



Lorsqu'en 1979 paraissait mon premier livre de la collection Tagoulmoust, l'idée d'un cinquième tome sur l'art rupestre ne m'avait pas effleuré. Pour être franc, bien que reconnaissant sa valeur picturale dès mon premier reportage saharien de 1970, je n'avais alors pas ressenti l'urgence de l'aborder.

Comment ne pas être fasciné dans mes longues marches sur les plateaux par cette richesse toute de finesse, de sensibilité, laissée là depuis des millénaires par une société dont le mode de vie a totalement disparu ? La nature a tout gardé. Quelle chance !

L'approche de ce recueil photos est différente, tant par son aspect visuel et historique que par la variété des périodes artistiques qui se sont succédé dans cette longue évolution. Il n'était plus question de présenter uniquement le Sahara et les "Hommes Bleus", mais également de donner un aperçu, grâce au témoignage des peintures et des gravures, de la vie quotidienne d'il y a 3, 5 ou même 8000 ans.

Pour ce qui est des paysages où ces peintures s'inscrivent, j'ai opté systématiquement pour le "grand écran", qui permet de restituer ces immensités dans leur fabuleuse dimension. Leurs dédales impressionnants cachent encore des milliers de trésors inconnus: la richesse de l'art rupestre saharien est immense et reste encore en grande partie à découvrir.

"Tikatoutine", comme les autres livres de la collection ne se veut pas exhaustif sur un thème ou une région. Il est la succession des chocs visuels qui m'ont le plus marqué au cours de mes reportages.

J'essaie, en toute simplicité, de faire partager mon enthousiasme.