

Avec un rôle patrimonial et social affirmé, plus de 170 musées de l'école et de l'éducation, d'arts et traditions populaires répartis sur l'ensemble du territoire sauvegardent, étudient et valorisent, avec le Musée national de l'Éducation (Munaé)¹, le patrimoine éducatif matériel et immatériel dans et hors l'école. Ils sont tous riches d'enseignements car jamais l'école n'a suivi de manière exclusive une direction uniforme comme le démontre l'historiographie récente de l'éducation.

Ces musées donnent également de l'éducation et de l'enfance une vision moins abstraite, plus proche des pratiques éducatives réelles et de la vie quotidienne de chaque époque. Le plus souvent associatives, ces structures jouent un rôle d'information et d'analyse critique. Elles invitent ainsi chaque citoyen, sous des formes diverses, à s'interroger sur l'éducation de demain et d'après-demain.

Pour soutenir ces musées souvent isolés, un réseau des amis du Musée national de l'Éducation, des musées de l'école et du patrimoine éducatif (AMNÉPE)² s'est créé en 2017 dans le prolongement de la « Première rencontre francophone des musées de l'école » organisée en 2016 à Rouen, avec la contribution originale mais fondamentale de représentants des musées de l'école et du patrimoine éducatif, de conservateurs et d'universitaires de France et de pays historiquement proches : Belgique, Allemagne, Suisse, Italie, Espagne et Tunisie.

Les actes de cette rencontre préfacés par Jean-François Condette, professeur d'histoire contemporaine à l'École supérieure du professorat et de l'éducation (Espé) de Lille, membre du comité scientifique du Musée national de l'Éducation constituent un outil utile à la réflexion de tous ceux qui participent à la conservation, l'étude et la promotion de ce précieux patrimoine, et mettent clairement en évidence que le débat permanent sur l'éducation constitue un enjeu de société.



Musée Jean-Frédéric Oberlin
Weihenstephan • Bavière
© Musée Jean-Frédéric Oberlin

1. Site web du Musée national de l'Éducation « www.reseau-canope.fr/musee/ »

2. Depuis 2018, le site web « www.amidesmuseesdelecole.fr » établit un lien avec toutes ces structures.

SOMMAIRE

PRÉFACE	7
SOMMAIRE	19
INTRODUCTION	23
PARTIE 1. MUSÉES DE L'ÉCOLE EN FRANCE ET DANS LES PAYS HISTORIQUEMENT PROCHES : EXPÉRIENCES CROISÉES	27
VERS UN RÉSEAU DES MUSÉES DE L'ÉCOLE ET DU PATRIMOINE ÉDUCATIF EN FRANCE	29
DE L'ÉCOLE PRIMAIRE GRATUITE LAÏQUE ET OBLIGATOIRE AU COLLÈGE UNIQUE	31
Les lois Ferry : premier bouleversement de l'opinion	31
1960-1975 : deuxième bouleversement de l'opinion	35
LE PATRIMOINE ÉDUCATIF FRANÇAIS DANS ET HORS L'ÉCOLE	36
Les 170 musées de l'école (Histogramme, cartes de France...)	36
Le Musée national de l'Éducation	42
Exemples de partenariats fructueux et ouverture sur de nouveaux projets	44
EN CONCLUSION	47
Regards sur des musées et des fonds patrimoniaux	48
INDICATIONS BIBLIOGRAPHIQUES	50
SCHULMUSEEN EN ALLEMAGNE :	
HISTOIRE ET SITUATION ACTUELLE DES MUSÉES DE L'ÉCOLE ALLEMANDS	51
L'IDÉE DU MUSÉE ET LA PÉDAGOGIE APRÈS LES LUMIÈRES	51
LA PREMIÈRE GÉNÉRATION DES MUSÉES DE L'ÉCOLE	53
LES MUSÉES PENDANT L'ÉPOQUE NAZIE	55
LA RENAISSANCE DES MUSÉES DE L'ÉCOLE	57
LES MUSÉES DE L'ÉCOLE AUJOURD'HUI	60
INDICATIONS BIBLIOGRAPHIQUES	63
AU BAS DE LA LISTE DES PRIORITÉS ? QUELQUES RÉFLEXIONS PERSONNELLES SUR LE TRAITEMENT DU PATRIMOINE SCOLAIRE EN BELGIQUE	65
CE QUI RESTE D'UNE LONGUE HISTOIRE	67
DÉMARCHES DES UNIVERSITÉS DE LOUVAIN ET DE GAND	68
AUTRES INITIATIVES À GAND	69
LE CAS D'YPRES	70
LA VALORISATION SCIENTIFIQUE DE L'HÉRITAGE PÉDAGOGIQUE	71
VERS UNE CONCEPTUALISATION HISTORICO-ÉDUCATIVE	73
INDICATIONS BIBLIOGRAPHIQUES	75
CONSTITUTION, CONSERVATION ET VALORISATION DU PATRIMOINE SCOLAIRE EN ESPAGNE	77
DU MUSÉE PÉDAGOGIQUE NATIONAL À LA FOLIE MUSÉALE DE LA FIN DU XX ^e SIÈCLE	77
SITUATION DES MUSÉES ET DU PATRIMOINE SCOLAIRE EN ESPAGNE	80
Musées appartenant aux régions	81
Musées pédagogiques universitaires	82
Musées ethnographiques ou similaires et collections ayant une thématique éducative	86
CONCLUSION	87
INDICATIONS BIBLIOGRAPHIQUES	88

REPRÉSENTATION DU PASSÉ SCOLAIRE DANS LES MUSÉES DE L'ÉCOLE EN ITALIE	89
RÉSULTATS DU DEUXIÈME RECENSEMENT NATIONAL DES MUSÉES DE L'ÉCOLE	89
ANALYSE ET INTERPRÉTATION DES DONNÉES STATISTIQUES	92
Caractéristiques intrinsèques	92
Caractéristiques extrinsèques	98
CONCLUSION	103
LES MESURES CONSERVATOIRES DU PATRIMOINE SCOLAIRE EN SUISSE	105
LA SUISSE, UNE CONSTELLATION D'« ÉTATS ENSEIGNANTS »	105
DES MESURES CONSERVATOIRES PLURIELLES	106
En Suisse romande	106
En Suisse alémanique	108
CONSERVATION DU PATRIMOINE SCOLAIRE, LE CAS VAUDOIS	110
Du Musée scolaire cantonal à la Centrale de documentation scolaire (1901-1952)	111
Une fondation dédiée à la sauvegarde du patrimoine scolaire	112
Une conservation assurée, une valorisation en mouvement	113
CONCLUSION	114
INDICATIONS BIBLIOGRAPHIQUES	115
LE MUSÉE NATIONAL DE L'ÉDUCATION À TUNIS :	
APPROCHE DIDACTIQUE DU PATRIMOINE ÉDUCATIF	117
INTRODUCTION	117
APPROCHE INNOVANTE DE LA MUSÉOGRAPHIE	118
QUELLE TEMPORALITÉ MUSÉOGRAPHIQUE ?	120
CONCLUSION	122
INDICATIONS BIBLIOGRAPHIQUES	123
LE CEDRHE DE L'UNIVERSITÉ DE MONTPELLIER : UNE HISTOIRE SINGULIÈRE POUR	
CONSTITUER, CONSERVER ET VALORISER LE PATRIMOINE SCOLAIRE	125
PRÉSENTATION	125
Historique	125
Activités	126
FILMS FIXES : ILLUSTRATION DE L'HISTOIRE D'UN SUPPORT PÉDAGOGIQUE	128
Un fonds à découvrir	128
Objet d'étude et de recherche de l'histoire matérielle de l'éducation	130
Histoire d'un support pédagogique singulier ?	131
Source d'une histoire de la culture matérielle de l'éducation	131
La prise en compte de l'histoire des pratiques pédagogiques	133
Films fixes, manuels scolaires et numériques	134
PANORAMA DES RÉSEAUX EXISTANTS	135
DES RÉSEAUX TRÈS DIVERS	135
Les réseaux nationaux	135
Les réseaux régionaux	136
Les réseaux professionnels	136
DES RÉSEAUX POUR QUOI FAIRE ?	136
Stimuler les échanges professionnels	136
Agir ensemble	137
DES STRUCTURATIONS CONTRASTÉES	138

RÉMUT : UN RÉSEAU DE PLUS?	141
POURQUOI CE RÉSEAU, PARMIS UNE OFFRE DÉJÀ RICHE?	141
Rompre l'isolement	143
Améliorer la visibilité des musées techniques	143
UNE STRUCTURE DE GOUVERNANCE NON HIÉRARCHIQUE	144
LE DÉVELOPPEMENT DES LIENS INTERRÉSEAUX	146

PARTIE 2. COMPTES RENDUS DES ATELIERS

ATELIER 1. GÉRER ET PARTAGER LES COLLECTIONS : UN OU DES CATALOGUES?	153
UN ÉTAT DES LIEUX CONTRASTÉ	153
Une précarité importante de moyens humains et matériels	154
Mise en ligne et numérisation des collections	154
DES PROPOSITIONS	155
Harmoniser les pratiques muséales	155
Communiquer autour des fonds	155
Rendre visible le patrimoine éducatif	155
DES QUESTIONS POUR L'AVENIR	156
Pérennité des logiciels et des personnels	156
Vers une spécialisation par type de collections?	156
Vers un portail du patrimoine éducatif	156

ATELIER 2. COLLABORER AVEC LES PARTENAIRES ET RÉSEAUX	
DÉPARTEMENTAUX, RÉGIONAUX ET NATIONAUX	157
UN CONSTAT NUANCÉ	157
La disparité des musées d'école	157
Une précarité importante	157
Un lien fort avec le territoire	157
DES PROPOSITIONS RÉALISTES ET VOLONTAIRES	158
Créer des outils de travail communs	158
Favoriser la visibilité du réseau des musées de l'école	158
Lier les réseaux entre eux	159
DES QUESTIONS POUR L'AVENIR	159
Créer un état des lieux	159
Dépasser la nostalgie	160
Accompagner l'éducation en marche	160

ATELIER 3. LA PLACE DU NUMÉRIQUE DANS LA MÉDIATION	161
CONSTATS	161
Le problème des moyens	161
Le numérique : un outil, non une finalité	161
La multiplicité des publics	161
PROPOSITIONS	162
Création d'une plateforme ou d'un portail pour créer du lien entre les différents acteurs	162
Action commune sur les réseaux sociaux	163
AU-DELÀ DU NUMÉRIQUE, D'AUTRES PROBLÉMATIQUES	164

ATELIER 4. RECUEILLIR, VALORISER ET CONSERVER LE PATRIMOINE IMMATÉRIEL	
DANS ET HORS L'ÉCOLE	165

Pédagogie et savoir-faire	166
Souvenirs et mémoire	166
Aspects culturels	166
Un enjeu de demain : la sauvegarde des outils numériques	166
LA MISE EN PLACE DE PROJETS DE COLLECTE D'ARCHIVES ORALES	167
Richesse des témoignages oraux	167
Mise en œuvre d'un projet de collecte d'archives orales	167
CONSERVER ET VALORISER LE PATRIMOINE ORAL	168
Traiter les corpus de témoignages	168
Dynamiser les expositions	168
Des archives pour demain	168
TRAVAILLER EN RÉSEAU	168
ATELIER 5. QUELLES EXPOSITIONS DANS LES MUSÉES DE L'ÉCOLE, ET POUR QUEL PUBLIC ? QUELLES ARTICULATIONS ENTRE LES ACTEURS DES MUSÉES ET LE MUNAÉ ?	171
LA QUESTION DES MOYENS	171
LA QUESTION DES ESPACES	171
LA QUESTION DES PUBLICS	172
ATELIER 6. COLLECTER, IDENTIFIER ET ASSURER LA CONSERVATION PRÉVENTIVE DU PATRIMOINE ÉDUCATIF DANS ET HORS L'ÉCOLE (INVENTAIRE-RÉCOLEMENT)	173
CONSTATS	173
Une grande hétérogénéité	173
... et des questionnements partagés	174
PROPOSITIONS	174
Une mise en réseau des entités et des collections	174
Une publication des collections	175
Une spécialisation des collections	175
Développer les liens avec la recherche	176
CHANTIERS	176
SYNTHÈSE ET PERSPECTIVES	177
BILAN DES ATELIERS	177
Sauvegarde du patrimoine éducatif matériel et immatériel	177
Un catalogue et des outils communs pour conserver et partager	178
Des pratiques de médiation des expositions aux productions de ressources numériques	179
Collaboration interne et mise en réseau avec les partenaires	179
QUELLES PERSPECTIVES POUR LES MUSÉES DE L'ÉCOLE ?	180
CONCLUSION	183
ANNEXES	187
ANNEXE 1. LISTE DES PARTICIPANTS	189
ANNEXE 2. PROGRAMME DE LA RENCONTRE	195