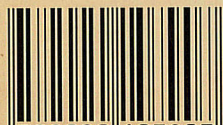


Depuis *Montserrat*, en 1948, il n'est pas d'année que ne soit représentée ici et là dans le monde l'une des pièces d'Emmanuel Roblès. En effet, son théâtre, comme ses romans, a été traduit en maintes langues, des plus répandues aux plus rares. Il a fait également l'objet de nombreuses études, articles et publications, tant en France qu'à l'étranger. Mais l'ouvrage de Giuliana Toso Rodinis est le premier qui traite de façon exhaustive de cette œuvre dramatique qui met en scène ce qu'elle nomme *l'homme total*.

Giuliana Toso Rodinis, d'origine vénitienne, est actuellement titulaire d'une chaire de langue et littérature françaises à l'université de Padoue. Auteur de plusieurs essais, en particulier sur Ionesco, Arrabal et Paul-Jean Toulet, elle a également consacré une étude en deux volumes à l'œuvre de Dominique-Vivant Denon.



9 782020 107907 ISBN 2.02.010790-2 / Imprimé en France 6-89

Table

<i>Préface</i>	9
--------------------------	---

<i>Introduction</i> : La dynamique conflictuelle des héros tragiques	11
--	----

I. Le théâtre historique ou de l'Histoire à la légende

1. « Montserrat » : le sacrifice de la vie pour le triomphe de la vie	47
2. Le conflit entre le sens de l'honneur et du devoir et le fanatisme des gens de guerre	85
3. L'orgueilleuse aventure et les conflits du héros de « Mer libre »	109
4. Le mysticisme amoureux de Jeanne la Folle	131

II. Le théâtre contemporain ou de la singularité à la pluralité des événements héroïques

1. L'éthique d'un révolutionnaire humanitaire : « Plaidoyer pour un rebelle »	157
2. « L'Horloge » ou le drame napolitain des violences sociales et de l'innocence violée	181
3. Le rêve de réversibilité dans « Les Yaquils »	199
4. Le parcours vers le sacrifice des héros de « La Fenêtre »	221
5. L'impossibilité de fuir du périmètre de l'« Ile déserte » vers le bonheur	239
<i>Conclusion</i>	253
<i>Bibliographie</i>	268