

William Faulkner et Albert Camus

Une rencontre : une communauté spirituelle

À la lecture de l'œuvre de William Faulkner et de celle d'Albert Camus, on ressent, dans un premier temps, une surprise profonde devant leur indéniable communauté d'idées. Ce qui bouleverse tout lecteur attentif tient à ce cri de révolte et d'espoir, qui résonne à travers leurs écrits, quelle que soit la forme choisie pour l'exprimer.

Ce cri, qu'il soit d'outre-Atlantique ou des rives de la Méditerranée, nous renvoie un écho sonore, qui retentit au sein du monde actuel, avec la même force et une authenticité toujours intacte, malgré la fuite du temps.

Cette vision lucide de la destinée humaine et de la société, ce rêve d'autre chose, loin des préjugés absurdes, gardent valeur d'oracle, sinon d'évangile, pour l'homme d'aujourd'hui. On cherche alors à découvrir comment et pourquoi pareille rencontre a pu se produire, entre deux écrivains que rien ne semblait rapprocher au départ.

À travers les méandres de l'exploration intellectuelle, ce livre invite notamment à suivre l'évolution d'Albert Camus, l'homme du monde méditerranéen, auquel la cruauté du sort a ravi le droit de compléter et d'achever son œuvre.

Christiane PRIOULT, professeur d'anglais retraité et docteur ès Lettres, est l'auteur de deux recueils de poésie. Si la poésie reste sa passion, elle nous livre aujourd'hui le fruit de ses recherches sur William Faulkner et Albert Camus.

Table des matières

Introduction	7
Chapitre I :	15
L'influence de Dostoïevski sur les œuvres de William Faulkner et d'Albert Camus.	
Chapitre II :	45
Modernisation du Mythe dans l'œuvre d'Herman Melville, de William Faulkner et d'Albert Camus.	
Chapitre III :	69
D'Hemingway à Albert Camus et William Faulkner.	
Chapitre IV :	79
<i>L'Étranger</i> et l'influence de William Faulkner	
- Camus et le roman « dur » américain	79
- <i>La Mort heureuse</i> : le suicide	82
- De <i>Sanctuaire</i> à <i>L'Étranger</i>	89
- Des <i>Palmiers sauvages</i> à <i>L'Étranger</i>	93
- L'absurde : <i>Le Mythe de Sisyphe</i>	104
Chapitre V :	113
<i>La Peste</i>	
- L'histoire	113
- Le vent	122
- La notion de péché	127
- La culpabilité	137
- Tarrou et l'idée de « paix intérieure » : thème familial dans l'œuvre de Faulkner	143
- La notion de paix dans l'œuvre de Faulkner	145
- Le dialogue Tarrou – Rieux : la conquête de la paix intérieure et la notion de bonheur.	147
- Le problème du bonheur selon Albert Camus	151
- La justice criminelle	156

Chapitre VI :	159
De <i>Requiem pour une Nonne</i> à <i>La Chute</i>	
- La confession	159
- Balzac : <i>Le Curé de Village</i>	160
- Dostoïevski	163
- William Faulkner	169
- Le portrait de Clémence et le thème de la culpabilité	176
- La confession de Jail Hightower	179
- Le sens du sacré chez W. Faulkner et A. Camus	183
 Chapitre VII :	
La notion de temps chez William Faulkner et Albert Camus	189
 Chapitre VIII :	
L'exil et le Royaume	211
- Le Cœur et l'Esprit	211
- L'Art de Faulkner : rêve et symbole	216
- « La Femme adultère »	220
- « Le Renégat »	222
- « La Pierre qui pousse et Automne dans le Delta » : le milieu géographique et humain	226
- Faulkner et le problème noir	227
- Camus et le problème des gens de couleur	231
- L'exil selon Camus et Faulkner	233
 Conclusion	237