

De l'aveu de Jules Guesde, ce jeudi 13 janvier 1898 fut une journée révolutionnaire, comme l'histoire de France a le génie d'en produire régulièrement. Ce matin-là, les crieurs de journaux ont à distribuer une véritable bombe : la lettre ouverte adressée par Emile Zola, alors au faite de sa gloire, au président de la République Félix Faure. En lettres énormes, *J'accuse...* / barre la une de *L'Aurore*, le journal de Clemenceau. "*Cette lettre est sortie de moi en un cri*", dira plus tard son auteur.

Le prodigieux tumulte suscité par cette action d'éclat totalement inattendue relance le mécanisme de l'affaire Dreyfus que l'acquiescement d'Esterhazy avait brisé. Désormais l'opinion, prise directement à partie et à témoin, s'enflamme. Plus rien n'arrêtera la vérité en marche.

Du petit matin jusque tard dans la nuit, de la rédaction de *L'Aurore* au Palais-Bourbon et au Sénat, du ministère de la Guerre au salon des Halévy rue de Douai, Alain Pagès retrace heure par heure le déroulement de cette journée exceptionnelle, faisant entrer sur scène la multitude de ses acteurs : le colonel Picquart, le sénateur Scheurer-Kestner, le président du Conseil Méline, le général Billot et tant de noms déjà célèbres ou appelés à le devenir, mais aussi les obscurs patiemment retrouvés et décrits sur leurs lieux de vie ou de travail. A quoi s'ajoutent la météorologie, le programme des spectacles et des sociétés savantes, bref, tout ce qui compose la matière d'une journée pas tout à fait comme les autres au cœur de la Belle Epoque.

Alain Pagès est professeur de littérature française à l'université de Reims. Editeur de la correspondance de Zola, il a publié en 1991 *Emile Zola, un intellectuel dans l'affaire Dreyfus*. Depuis 1988, il dirige *Les Cahiers naturalistes*, revue littéraire consacrée aux études sur Zola et le naturalisme.



Table des matières

<i>Calendrier dreyfusard (septembre 1894-janvier 1898)</i>	9
<i>Prologue : Agenda d'une journée parisienne... ..</i>	13
I. Aux premières heures de la matinée... ..	19
II. Dans le courant de la matinée... ..	58
III. En début d'après-midi... ..	91
IV. Au cours de l'après-midi... ..	139
V. Dans la soirée... ..	191
<i>Épilogue</i>	233
<i>Annexes :</i>	
— J'accuse... !.....	249
— Une protestation	263
<i>Notes</i>	265
<i>Indications bibliographiques</i>	275
<i>Remerciements</i>	283
<i>Index des noms propres</i>	285