

En cette Pâque 1960, que fait Lancelot sur la plage de Salé, devant la citadelle des Oudayas ? Aujourd'hui marié, à peine rescapé d'un attentat, il se prépare à accueillir ses amis au cœur d'une bâtisse de légende, dans la grande salle tapissée de fresques dues au pinceau de son frère Armand. De Rabat, de Salé, de Paris, les invités débarquent, se pâment devant les fresques. Lancelot s'explique avec son humour coutumier : la crémaillère n'est que le signe de *son propre sacre*. Durant ce week-end, rien à signaler, à part une tempête où l'océan rampe vers le Château, et l'arrivée inopinée de son ami Benamar, qui donnera des nouvelles de l'Algérie en guerre. La bonne humeur revient avec le soleil au dernier jour de ces vacances.

Vingt ans plus tard, chaque invité se remémore cette Pâque 1960 : chacun se rend compte que, à un moment impossible à isoler, *une Grâce* a pris possession du *Château sur la plage*. Lancelot, alias Millecam, prend sa plume pour relater les multiples moments de cette grâce dans le labyrinthe de son œuvre (*Sous dix couches de ténèbres*, *Et je vis un cheval pâle*, *Une légion d'anges*, *Choral*, *La Quête sauvage*, etc...)

Ce Point d'orgue, monument du discours intérieur, figure la charnière qui unit le versant algérien de l'œuvre de J-P. Millecam au versant marocain (*Le défi du petit archer*, *Trois naufragés du Royaume*, *Ismaël et le chien noir*, *Tombeau de l'Archange*, *Ismaël*, etc...)

Jean-Pierre Millecam est né en Algérie en 1927. Son premier roman, *Hector et le Monstre*, paraît chez Gallimard en 1951. Il côtoie, dans l'Algérie encore colonisée, Albert Camus, Emmanuel Roblès, Jean Sénac, d'autres encore qui, comme lui, croient en l'avènement de l'indépendance algérienne. Agressé et laissé pour mort par un nervi à la solde de la gendarmerie coloniale, en 1957, il est trépané et doit quitter l'Algérie. Il s'installe au Maroc, y fait souche, retourne en 1962 à Alger, fidèle à ses ex-élèves, qui se souviennent ; mais, révolté par le dévoiement de la révolution algérienne, il revient au Maroc, auquel il consacre la seconde partie de son œuvre.

Depuis 1993 il vit et écrit à Nice.

"Millecam le Magnifique", comme l'a affectueusement surnommé Jules Roy, est assurément l'un des plus importants romanciers français qu'ait inspirés le Maghreb contemporain.



Couverture : Yves A. Millecam
ISBN 978-2-36426-078-8

20 €