

Cérès Productions

Fawzi Mellah

LE CONCLAVE DES PLEUREUSES

Dans une ville nouvelle d'un pays arabe imaginaire -Tunisie? Maroc?- , ville en proie à de folles rumeurs, un journaliste est chargé d'enquêter sur une épidémie de viols. Agressions sexuelles véritables ou fantasmes révélateurs d'un obscur malaise? Dans la même cté sans mémoire, un colosse au visage enfantin, nu et reclus, fait profession de saint. Il entre en lévitation, suscite chez les femmes une vénération ambiguë: en procession, elles viennent quêter sa bienveillance, recueillir ses prophéties et toucher furtivement son corps. Des pleureuses traditionnelles psalmodient des récits bizarres et invoquent l'ordre originel, aujourd'hui perdu, sous le regard vide des statues.

Dans ce récit baroque, traversé de violence et peuplé de secrets, Fawzi Mellah s'affronte à la modernité arabe et joue à en brouiller le sens.

Fawzi Mellah est tunisien. Il vit à Genève et est l'auteur de plusieurs essais et pièces de théâtre. Il a également publié un roman intitulé « Elissa, la reine vagabonde » (Editions du Seuil 1988)

Contemporains en poche

I.S.B.N. 9973-19-016-5

N° d'éditeur: 01 0172

Catégorie

3