

Le musée des Beaux-Arts d'Alger, inauguré en 1930, fut conçu à l'origine de façon à présenter un vaste panorama de l'art français du XIX^e et du début du XX^e siècle. Mis en place en 1949, le cabinet des Estampes s'enrichit rapidement grâce à des dons et des legs importants et une politique d'acquisitions soutenue.

Cet ouvrage, qui étudie pour la première fois les feuilles les plus importantes des collections graphiques du musée, privilégie les artistes ayant travaillé en Afrique du Nord mais aussi les figures majeures du dessin français moderne, Chassériau, Dehodencq, Delacroix, Degas, Derain, Puvis de Chavannes et Matisse.



Une année de l'Algérie en France



ISBN 2-85056-708-6 35 €

Sommaire

- 7 Préface
HENRI LOYRETTE,
président-directeur du musée du Louvre
- 9 Le cabinet des Estampes
DALILA MAHAMMED-ORFALI,
conservateur en chef, directrice du musée national des Beaux-Arts d'Alger
- 21 Présence du dessin français dans les collections
du musée des Beaux-Arts d'Alger
ARLETTE SÉRULLAZ,
*conservateur général au département des Arts graphiques du musée du Louvre,
directrice du musée Delacroix*
- 27 Restauration d'un ensemble de dessins
du musée des Beaux-Arts d'Alger
MICHEL CAILLETEAU, NADÈGE DAUGA, NATHALIE SILVIE, *restaurateurs d'arts graphiques*
NATALIE COURAL, *conservateur, responsable des arts graphiques et de la photographie au C2RMF*
- 35 Catalogue
ARLETTE SÉRULLAZ et MALIKA BOUABDELLAH
- 114 Bibliographie
- 117 Index des noms propres