

SAHARA JARDIN MÉCONNU

Le récit d'un passionnant voyage à travers
la géographie, l'histoire, l'anthropologie,
l'architecture du Sahara :

un regard nouveau sur le Sahara

le plus grand désert de la planète

Pourquoi le Sahara est un désert,
les grands éléments naturels du monde
désertique, l'écosystème du Sahara,
l'adaptation des plantes et des animaux...

le Sahara vert

Les Sahariens du paléolithique,
la préhistoire écrite sur les fresques
du Sahara, les premières cultures...

entre mythe et histoire : les peuples du Sahara

Le peuple des Berbères, les Maures,
les hommes bleus du Hoggar,
les nomades noirs du Tibesti
et les sédentaires des oasis...

voies d'eau et palmiers

Le commerce secret de l'or,
l'organisation sociale des peuples
sédentaires et nomades,
la vie sous la tente...

les secrets de l'oasis

Villes, châteaux ou labyrinthes ?
les différents types d'oasis,
un aménagement ingénieux :
des kilomètres de canaux d'irrigation,
des palmeraies...

oasis, jardins et paradis

L'art de la mémoire, les pierres écrites,
le langage du corps, arts et traditions,
un éternel circuit d'eau et de vie...

Sommaire

Préface

de Mounir Bouchenaki, division du Patrimoine culturel, Unesco.

Introduction Un regard neuf sur le Sahara



Le grand désert □ Une civilisation retrouvée
□ L'oasis, architecture de l'environnement □
À l'origine des mythes et de la culture
□ Paléotechnologie et technologie de pointe.

Chapitre II Le Sahara vert, p. 46



Les cycles d'humidité et de désertification □
Les Sahariens du paléolithique □ Les origines
de l'homme moderne □ Les premières cultures
ont-elles été pratiquées au Sahara ? □
La préhistoire racontée sur les fresques
du Sahara □ Au Tassili, parmi les villes,
les sanctuaires et les jardins du néolithique.

Chapitre I

Chapitre III Entre le mythe et l'histoire :

de palmiers, p. 116



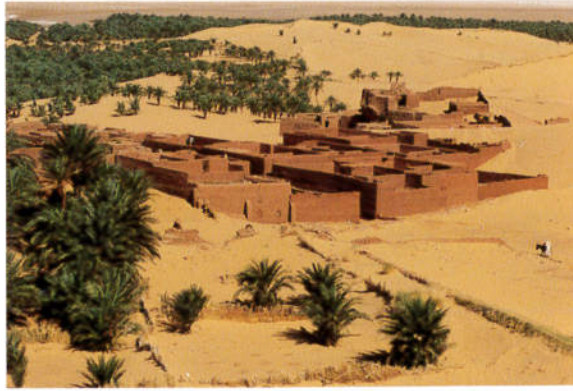
ret de l'or □ La grande
et : le *fossatum africae* □
pace social du nomade
□ La tente et sa technologie □
toriale du Sahara □ La route
ption, représentation,

s oasis, p. 136



ou labyrinthes ? □ L'oasis,
environnement : oasis d'oued,
de sebkha □ Les mines d'eau :
kilomètres de tunnels
jardin, «histoire écrite»
architecture globale.

Chapitre VI Oasis, jardin et paradis, p. 166



Le génie de la mémoire : le mythe □
Les pierres écrites : les structures de
la connaissance □ Le langage du tissage et
du corps, la transmission de la symbolique □
L'arbre cosmique : l'institution du rituel □
Le circuit éternel de l'eau et de
la vie : le caractère sacré de l'espace.

Notes, p. 188
Index, p. 192