

Il n'est pas malséant d'évoquer la "guerre d'Algérie", ni malsain d'avoir pu biaiser avec elle et de le dire. Pourtant ce roman est sacrilège. Il fabrique de la littérature avec la guerre et met la démission en poésie. En fait, il recherche, préserve, utilise toutes les ressources de la distance. Car il n'y a pas de littérature d'écorché-vif ni de poésie sans mise en formes.

Autant pousser au plus loin, comme on se lave les mains des crimes commis par d'autres. "Comme"... Ce roman est écrit sur "comme", sur l'oubli recherché, sur le sable et le vent, peut-être déjà sur le pardon.

Deux enseignants d'Alger se retrouvent, à dix ans d'intervalle, un poète à sonnets, un philologue à étymons. Il y a leur discussion en 1971, dans ce café cerné de vitres et de souvenirs. Il y a surtout la pensée de l'un deux qui vagabonde, par-delà la conversation, dans les années 58-61, parfois même avant, au gré des chemins imprévus de la mémoire. Dialogues et monologues intérieurs alternent dans ce texte, comme l'italique et le romain des caractères, pour construire un objet littéraire, volontairement marqué de motifs qui s'entrelacent. Quelle est cette morte qui en fait la "source" : l'amour de l'Autre, la rencontre des cultures, l'Algérie ? Le tutoiement du monologue devient accusateur... Antithèse ambiguë et perverse de la guerre, ce roman chante en sourdine la désobéissance.

M.J.

Maurice Jury est né en 1933 à Lyon. Linguiste et chercheur au CNRS, il a collaboré à plusieurs ouvrages scientifiques. Il dirige une revue sur le langage politique. Le péché d'omission est son premier roman.



9 782232 103674

91-V/120 F

Table des matières

(Paris, 1971).	9
------------------------	---

FENÊTRES

(Vers Alger. Septembre 1958)	27
(Alger, Malakoff. Octobre 1958)	37
(Alger. 1959)	47
(Padovani. 1959)	59
(Alger. Juin 1959)	69
(El Kettar. 1959)	76
(Le dimanche rouge. 24 janvier 1960)	91
<i>Se souvenir...</i>	117
Lyon, 23 décembre 1959	125

SOURCES, SABLES

Lyon, 10 mars 1960	130
(Alger, Malakoff. Février 1960)	135
Comme une pierre... ..	145
<i>Le meurtre de ses parents...</i>	154
<i>Au touriste inconscient...</i>	158
<i>Il est devenu ton doute...</i>	166
(Clignancourt. Noël 1960)	172
<i>A quoi pensez-vous ?...</i>	188
<i>Sa main renouvelle le geste...</i>	208
<i>Vraiment, ce café...</i>	214

MURS

(Caserne Bizot. Janvier 1961)	225
(Polygone de tir. Février 1961)	230
(Fort-de-l'Eau. Avril 1961)	239
(Maison-Carrée. Pâques 1961)	248
<i>Pour moi, c'est là...</i>	257
(Bab el-Oued. Aout 1961)	274
<i>« Tuer », répète-t-il...</i>	282
(Maison-Carrée. Fin aout 1961)	297
(Tïpasa. Fin novembre 1961)	313
Lyon, 6 décembre 1961	319
Le front contre le hublot... ..	322

VENTS

<i>La vitre usée de visages...</i>	327
(Paris. 1971)	334