

Au cœur de sa grande période d'invention, en 1912 et 1913, Matisse passe deux hivers au Maroc. C'est alors un artiste en pleine maturité, mais qui doute et cherche, aspire à une profonde rénovation de sa peinture. Ses séjours à Tanger, qui le trempent dans une réalité et une tradition toutes différentes, sous cette « lumière tellement douce », affinent et renforcent son regard. Ils lui permettront, dans un formidable appétit de peinture – en témoignent des œuvres telles que *La Corbeille d'oranges*, *Sur la terrasse*, *Zorah en jaune*, *Le Rifain debout* – de « reprendre contact avec la nature » et de simplifier ses formes; enfin, de renouveler le langage de ses couleurs.

**Une nouvelle forme de livres,
une nouvelle façon de lire !
Ouvrir... déplier... découvrir !**



OCTAVIUS DÉCOUVERTES GALLIMARD
INSTITUT DU MONDE ARABE

Prix  Francs



A 53502
ISBN 2-07-053502-9

Octavius | maroc,
modèle et brevet déposés
© Gallimard-Zanetti

INSTITUT
DU MONDE
ARABE

