

« Et je suis ici, immobile, complice et lâche. J'ai honte, honte... Partir pour l'Aurès ! Écrire ? Mourir ? Tuer ? Aller au Caire ? Témoigner à Alger ? Agir à Paris ? Que l'Homme en moi se fasse pour ma Patrie algérienne ! [...] Que faire ? Et comment donner aux Algériens arabes qui nous rejettent en bloc (dans 99 % des cas) la preuve que nous nous sentons Algériens, leurs égaux ? Seule la mort... — des sacrifices vrais peut-être... Écrire, mais quoi ? Je suis entre deux feux, deux vérités, l'une à dire, l'autre à taire. Et c'est bien la seule vérité qu'il faut. »

Depuis son assassinat le 30 août 1973, Jean Sénac n'a cessé d'imposer sa voix de poète visionnaire, qui a payé de sa vie le courage de ses positions et sa volonté de vérité. Né, comme Camus qui était son ami, dans un milieu pied-noir conservateur, il a envers et contre lui choisi le parti de l'indépendance. Éduqué dans un strict catholicisme, il est parvenu à s'émanciper de toutes les entraves à sa liberté. Autodidacte, il peut être considéré comme un initiateur de la critique d'art au Maghreb. Formé à la poésie la plus classique — celle de Victor Hugo et des Algérienistes — il a su peu à peu forger un art poétique personnel et innovant, parfois expérimental.

La découverte de ses carnets secrets, qui fourmillent de notations intimes et d'interrogations politiques, de poèmes et de réflexions sur la création artistique et sur la société, sur l'amour, la sexualité et l'amitié, offre de cette personnalité hors du commun une image inédite et bouleversante qui le rapproche de ses frères en poésie, Pier Paolo Pasolini, Federico García Lorca, René Char ou Allen Ginsberg.

Guy Dugas, responsable des archives Sénac contenues dans le Fonds Patrimoine méditerranéen qu'il dirige à l'université Paul Valéry de Montpellier, a enseigné les littératures du Maghreb en Tunisie, au Maroc et dans diverses universités françaises. Directeur de collections chez El Kalima et CNRS éditions, il y a préfacé *Jean Sénac critique algérien* de Hamid Nacer-Khodja et édité plusieurs PIM (Petits inédits maghrébins) de cet écrivain.

ISBN 978-9931-441-75-5



9 789931 441755

elKalima

edelkalima@yahoo.fr

Prix public: 4000 DA

En partenariat avec
les éditions du Seuil



Seuil

Table

Principes éditoriaux et remerciements	7
Une conscience trop lourde d'aspirations.....	13
1942.....	41
1943.....	65
1944.....	141
1945.....	187
1946.....	249
1947.....	263
1948.....	283
1949.....	289
1950.....	303
1951.....	307
1952.....	317
1953.....	333
1954.....	351
1955.....	457
1956.....	493
1957.....	501
1958.....	505
1959.....	511
1960.....	519
1961.....	541
1962.....	593
1963.....	655

1964.....	675
1965.....	679
1966.....	693
1967.....	701
1968.....	725
1969.....	743
1970.....	757
1971.....	773
1972.....	783
1973.....	793
Crédits des illustrations.....	809
Index des noms propres.....	811