

« *Euphrosine de Marseille* » : ainsi fut qualifiée l'Exposition coloniale de 1906. Première exposition du genre en France, elle se déroule d'avril à novembre 1906 au parc du Rond-Point du Prado (actuel parc Chanot) et connaît un immense succès : près de deux millions de visiteurs s'émerveillent devant les éphémères pavillons des colonies, véritables palais de féerie, et les odorantes et colorées collections qu'ils renferment. Vaste foire commerciale, l'Exposition est aussi pour beaucoup l'occasion de rencontrer « l'indigène », soigneusement mis en scène dans les « souks », le « village nègre » et dans bien d'autres attractions exotiques : danses cambodgiennes, défilé du dragon chinois, musique malgache, promenade en chameau, etc., sans oublier les magnifiques illuminations nocturnes !

Richement illustré de nombreux documents d'archives souvent inédits, cet ouvrage, première synthèse sur le sujet, a pour ambition de présenter la genèse mouvementée de l'Exposition coloniale de 1906, son organisation, son déroulement, son devenir et ses prolongements, en particulier l'Exposition coloniale de 1922. Marseille et plus largement la politique coloniale française de l'époque, servent de toile de fond à cette mémorable fresque exotique.

Sommaire

Introduction

Un exotisme bien entendu

Jean-Pierre RIOUX

Qu'est-ce qu'une exposition coloniale ?

L'expansion coloniale française

Sylvie CLAIR

La politique coloniale de la France au tournant du XX^e siècle

Jean-Jacques JORDI

Avant les expositions coloniales : les colonies dans les expositions universelles au XIX^e siècle

Christiane DEMEULENAERE-DOUYERE

Pourquoi à Marseille ?

Marseille, port colonial ?

Éliane RICHARD

Jules Charles-Roux et la Société de géographie

Bernard BARBIER

Édouard Heckel et l'Institut colonial de Marseille

Georges AILLAUD

L'école du Pharo : médecine tropicale et expositions coloniales

Jean-Marie MILLELIRI

L'Exposition coloniale de 1906

Isabelle AILLAUD

L'Exposition coloniale de 1922

Isabelle RICHEFORT

Conclusion

Les motifs phocéens du monde colonial

Sylviane LEPRUN

Sources et orientation bibliographique

En couverture :

Exposition coloniale de 1906

Par David Dellepiane

Affiche

[7 Fi 29]

Cliché André Ravix