

- ▶ Une collection fondée sur l'analyse de documents
- ▶ Une variété d'approches pour comprendre l'histoire
- ▶ Des méthodes pour s'entraîner

Les sources orales et l'histoire

La fin du XIX^e siècle et le XX^e siècle ont vu naître et se développer dans la société, à côté du support écrit et imprimé, de nouveaux moyens de communication, d'information et de transmission : photographie, radio, télévision, cinéma, enregistrement et transmission du son et de la parole.

L'historien du XX^e siècle ne pouvait ignorer ces nouvelles « traces » des activités humaines et sociales qui ont enrichi son corpus de sources.

Cet ouvrage, rédigé par des spécialistes des sources orales, est consacré aux paroles enregistrées des acteurs et des témoins, paroles « provoquées », c'est-à-dire suscitées *a posteriori* par rapport aux faits dont elles témoignent dans un but patrimonial, culturel, scientifique ou pédagogique.

L'objectif des auteurs est d'initier les étudiants en histoire contemporaine à la constitution et à l'exploitation des sources orales. L'ouvrage propose donc une introduction historiographique générale, une partie méthodologique et six chapitres thématiques (défense, administration, politique, société, femmes et genre, économie et finances) accompagnés de témoignages commentés.

Certains témoignages sont disponibles sous forme d'extraits sonores sur le site des éditions Bréal (www.editions-breal.fr).

Une synthèse indispensable pour les étudiants en histoire contemporaine et les archivistes oraux.

Ouvrage dirigé par Florence Descamps, agrégée d'histoire, maître de conférences à l'École Pratiques des Hautes Études (EPHP) où elle anime un séminaire de méthode sur le recueil et l'utilisation des témoignages oraux en histoire.

Collection dirigée pour les périodes moderne et contemporaine par **Nadine Vivier**, agrégée, professeur d'histoire contemporaine à l'université du Maine.



Sommaire

Les auteurs	5
Avant-propos	7
Chapitre 1. Les sources orales et l'histoire : une difficile et tardive reconnaissance par Florence Descamps	9
Chapitre 2. Constituer et exploiter la source orale en histoire par Florence Descamps	40
Chapitre 3. Les sources orales et l'histoire de la Défense par Jean de Préneuf et Françoise de Ruffray	60
Présentation	60
Dossiers documentaires	75
– Un officier subalterne au cœur de la tragédie de Mers el-Kébir	76
– Deux appels de l'armée de l'Air en Algérie	86
Chapitre 4. Les sources orales et l'histoire de l'administration par Aude Terray	101
Présentation	101
Dossiers documentaires	113
– Les étapes du développement d'un service administratif	113
– L'histoire des outils de gestion	124
Chapitre 5. Les sources orales et l'histoire politique par Anne Leboucher-Sebbab et Véronique Pradier	135
Présentation	135
Dossiers documentaires	139
– Le travail quotidien d'un homme politique	139
– L'action politique de Georges Pompidou	153

Chapitre 6. Les sources orales et l'histoire sociale	
par Odile Join-Lambert	165
Présentation	165
Dossiers documentaires	184
– Métier et technique: le témoignage d'un ouvrier électricien de la SNCF	185
– L'amélioration des conditions de travail:	
le cas des contremaîtres de Peugeot	192
– Biographie collective: le cas des receveurs des Postes	200
Chapitre 7. Les sources orales et l'histoire des femmes et du genre	
par Geneviève Dermenjian et Dominique Loiseau	211
Présentation	211
Dossiers documentaires	221
– Les interactions entre travail et vie privée	221
– Femmes, militantisme et parti politique	231
Chapitre 8. Les sources orales et l'histoire économique et financière	
par Laure Quennoüelle-Corre	241
Présentation	241
Dossiers documentaires	254
– Les événements marquants d'un secteur économique	254
– Le processus de décision dans le domaine économique et financier	260
– La culture économique des dirigeants	267
Annexes	274
– Exemple de contrat d'interview entre un témoin et un chercheur	274
– Exemple de contrat de dépôt de témoignages par un chercheur dans une institution patrimoniale	275
Glossaire	276
Bibliographie générale	279
Liste des organismes ouverts à la consultation	285