

Ce dictionnaire colonial, qui traite de la destruction des êtres et des choses, fait nécessairement référence à l'auteur, puisque celui-ci, placé au cœur du problème par le hasard et la géographie, ne saurait éluder l'exemple majeur qu'il constitue. Qu'il se soit arrogé le choix de la composition, la désignation des personnages, la sélection des faits, au mépris de toute la tradition solennelle, pontifiante et courtoise, ne relève que du droit singulier de l'artiste encore en liberté à travailler sans filet.

Comme il n'y a pas d'autres considérations à invoquer que le respect dû aux acteurs souvent anonymes de ces funestes aventures, l'auteur prie les lecteurs de se souvenir qu'avec un peu d'avance nous entrons au Royaume des Morts. Les mains du poète qui les guident ont déjà promis quelques heures d'éternité à tous ceux de la Rencontre et, pour les autres, le climat, l'explication et l'intuition de ce qui fut dit et vécu au mépris des augures, devraient suffire.

Maintenant, que chacun prenne sa part, et s'en aille, puisque tout est dit.

Roger Curel est né en 1923 sur les Hauts Plateaux d'Algérie  
*Éloge de la Colonie* est son quatrième livre.

920166-6



ISBN 2 907563 06 1

