

Chantée par les sagas de la colonisation, mise en scène par Hollywood, pôle d'attraction pour les Européens et les Marocains, Casablanca est d'abord une collection exceptionnelle d'espaces urbains, de maisons, de jardins. Les auteurs retracent de 1900 à 1960 la renaissance d'un port presque oublié et sa métamorphose en métropole tumultueuse, façonnée par toutes les cultures méditerranéennes. Les bâtiments significatifs de cette ville métisse sont analysés à partir des archives françaises et marocaines et présentés par des centaines de photographies inédites. Revivent ainsi les clients, les habitants et les architectes inventifs formant la trame humaine d'une scène essentielle de la modernité.

Document de couverture : Albert Greslin, l'immeuble de l'IMCAMA, rond-point Lyautey, boulevard de Lorraine et rue de Commercy, 1928, photo 1991.

Sommaire

Avant-propos	6
Introduction	9
Le « mauvais début » d'une ville d'aventures : d'Anfa à Casablanca	17
La renaissance d'un port oublié (1770-1900)	17
Du « pittoresque » au « sordide » : Casablanca autour de 1900	24
Les raisons d'un débarquement attendu	31
Militaires gestionnaires et lotisseurs créatifs	35
L'explosion commerciale (1907-1912)	39
Une mosaïque foncière et humaine	41
L'Eldorado des lotisseurs	43
Le plan d'Henri Prost (1914-1917) : une méthode flexible	49
Lyautey et le port « naturel » du Maroc	49
Une pathologie urbaine aiguë	53
L'entrée en scène du Musée social : Forestier et Agache à Casablanca	72
Henri Prost et la mise en ordre de la ville	75
De l'esthétique urbaine au zonage	78
L'Exposition de 1915 et l'écho français du plan Prost	82
La règle et le monument : figures de l'urbanisme casablançais après 1920	87
Paysages et populations d'une ville-champignon	87
La place Administrative, manifeste d'architecture civique	92
Ordonnances architecturales et régulation foncière	103
Les axes de la ville nouvelle	105
La bataille du port	114
Les quartiers du port dans l'ombre de New York	118
Habiter la ville nouvelle : les années 1920	127
Les immeubles : innovation et emprunts	127
Les villas : références et adaptation	138
Questions de style	149
Des arts décoratifs à la modernité : la rupture des années 1930-1940	157
Une Babel africaine	157
Les pleins et les creux de la façade	160
Immeubles en hauteur et immeubles-îlots	168
Les immeubles-monuments du centre	170
Les immeubles de production courante	176
Dehors et chez soi : terrasses, loggias et pergolas	181
La demande des célibataires et des couples sans enfants	186
Les villas des années 1930	189
« L'architecture moderne sied au Maroc »	195
La nouvelle médina et l'habitat populaire dans les années 1930	201
La fiction urbaine du quartier des Habous	201
Les premiers quartiers d'habitat populaire « européen »	213
De Bidonville aux prémices de l'habitat « adapté »	220

L'architecture des loisirs modernes	237
Cinéma, garages et autres monuments	237
Les premières plages de Casablanca	245
L'ère du sport : les piscines d'eau de mer	250
Casablanca en 1939 : une unité introuvable	252
Le nouvel « âge d'or » d'après 1945 et son envers	259
Casablanca rêvée par Hollywood	261
Le plan de Courtois : Casablanca, « porte océane »	265
Populations et images d'une ville « enchaînée au progrès »	269
Le logement : l'entrée en scène du Protectorat	273
Aïn Chock : « cité modèle » pour musulmans	279
Le dessein controversé du plan d'Écochard (1950-1952)	289
Un fonctionnaliste au Maroc	290
Une ville linéaire industrielle	292
Les débats autour d'un « monstre de l'urbanisme »	295
Espoirs et désillusions du Service de l'urbanisme	301
L'intervention de l'habitat pour le « plus grand nombre »	307
L'habitat « adapté » aux musulmans : l'ère des grands chantiers	317
L'habitat minimum à cour	317
Les qasbahs modernes de l'ATBAT-Afrique et le débat européen	324
Les musulmans accèdent au logement collectif	332
Un nouveau village urbain au derb Jdid	338
Quarante ans d'habitat « adapté » aux musulmans	341
Les programmes ambigus de l'« habitat israélite »	348
Mixité « ethnique » et fin de l'habitat adapté	354
Les habitats européens	359
L'acclimatation du grand ensemble	359
Le confort lyrique des immeubles de rapport	373
Villas, plages et cinémas : les lieux de l'hédonisme	389
Entre Méditerranée et rêve californien : les maisons des années 1950	389
Bains de mer et exotisme : la Corniche d'Aïn Diab	409
L'invention architecturale dans les années 1950	419
Conclusion	441
Annexes	446
Méthode utilisée dans la recherche	446
Sources	449
Biographies des architectes actifs à Casablanca	460
Abréviations et sigles institutionnels utilisés	470
Lexique des termes marocains	470
Index	471
Crédits photographiques	479