

L'amour épouse sa nuit

René-Jean Clot a publié quatre romans chez Grasset : Un amour interdit (1984), Chahrouz le voyant (1985), l'Enfant halluciné qui obtint le Prix Renaudot en 1987, et les Larmes de Lucifer en 1989.

Jacques Fleuret, sculpteur doué, pour subvenir aux besoins de sa petite famille, est contraint d'abandonner son art. Il devient ébéniste et renonce à l'œuvre originale et forte qu'il avait entreprise à l'écart de tous. Son caractère s'en ressent. Il n'apprécie pas à leur juste valeur la discrète bonté de son épouse Émilie et l'amour qu'elle lui prodigue.

Quand Émilie meurt, il retrouve sa véritable identité. Poussé tant par le remords que par un désir fou de création, il entreprend d'élever un monument à la mémoire de la disparue, une barque-cercueil sur laquelle il sculpte une série de visages d'Émilie et, par là, les étapes de sa propre vie.

Dès lors le roman devient fantastique. Par une sorte d'envoûtement médiumnique, tous ceux qui s'approchent de la barque éprouvent un trouble étrange, comme si le visage d'Émilie servait de pierre de touche à leurs sentiments de bon ou de mauvais aloi. Les réactions peuvent être violentes, comme celles des fils et surtout de leurs épouses. Pour Jacques Fleuret, fidèle à son cœur dans l'épreuve solitaire, « l'amour épouse sa nuit ».

René-Jean Clot a toujours été hanté par le surnaturel. Il n'a jamais mieux traduit son obsession du mal que dans ce roman bouleversant.



9 782246 443612

100 FF

ISBN 2-246-44361-X
37 4984 3
91-II

TABLE

<i>Les visions</i>	7
<i>Bruno</i>	89
<i>Le vent souffle</i>	165