

Habiter le désert

Les Touareg de l'Ahaggar

photographiés par Marceau Gast

En octobre 1951, un jeune instituteur de vingt-quatre ans, Marceau Gast, arrive au Sahara chez les Touareg Kel Ahaggar, dans le sud algérien. Pendant trois ans, il sera instituteur nomade, changeant de groupement à chaque rentrée scolaire. Au gré des saisons et des parcours, Marceau Gast photographie les différentes facettes de la vie nomade oscillant entre les ressources rares des monts escarpés de l'Ahaggar et l'abondance des pâturages salés, à six cents kilomètres plus au sud, dans les plaines de la Tamesna. Pour ses hôtes, habiter le désert rime avec nomadisme. Mais, en ce milieu de xx^e siècle, la gestion coloniale du vaste territoire des Kel Ahaggar relève de deux administrations distinctes – l'Algérie et l'AOF (Afrique occidentale française). Cette partition porte en germe la menace qui s'abattra sur la salutaire mobilité nomade entre montagne et plaine.

Les photographies de Marceau Gast témoignent d'un mode de vie qui en quelques décennies s'est profondément transformé. L'instituteur devenu ethnologue en 1960 poursuivra les questionnements nés au cours de son premier séjour dans l'Ahaggar. Il constituera un important corpus photographique pour illustrer ses recherches sur l'alimentation en milieu aride et les stratégies mises en œuvre pour échapper à la famine.

MARCEAU GAST (Chéragas/Alger, 1927 – Aix-en-Provence, 2010), directeur de recherche au CNRS, a réalisé la majorité des photographies publiées ici entre 1951 et 1956, alors qu'il était instituteur dans l'Ahaggar, en milieu nomade puis sédentaire. En plus de ses nombreuses publications scientifiques, il a relaté son parcours original dans ses mémoires intitulées *Tikatoûtin* (2004, La Boussole).

HELÈNE CLAUDOT-HAWAD, anthropologue, directrice de recherche au CNRS, a débuté ses enquêtes de terrain sur le monde touareg dans l'Ahaggar avec Marceau Gast, co-directeur de sa thèse. Elle a écrit ou dirigé de nombreux ouvrages dont *Touaregs, Apprivoiser le désert* (2002, Gallimard), *Berbères ou Arabes? Le tango des spécialistes* (2006, Non Lieu), *Mimétisme des corps et conquête des âmes, Les photographies des Missionnaires d'Afrique – Kabylie, Aurès, Sahara* (2017, Non Lieu).

Prix : 25 €

ISBN : 978-2-35270-313-6



Sommaire

• Notation	6
• Carte de l'« Annexe du Hoggar »	8
• Carte de l'Ahaggar	9
I. Instituteur chez les <i>Imuhagh</i>	11
Le regard de Marceau Gast	13
1 Dans le campement de l' <i>amenukal</i>	15
2 Trois étapes du cycle nomade	18
3 Une atmosphère compassée	22
4 Atakor : l'expérience de la pauvreté extrême	28
5 Tamesna : le souffle de la liberté nomade	30
6 Le regard issu des premiers contacts	33
7 Le cadre de vie des enfants nomades	36
8 S'abriter, habiter	37
9 Les règles de l'apparence	39
10 L'art de la mobilité	45
11 Musiciennes et cavaliers : les parades des grandes fêtes	46
12 Regarder, se regarder	48
II. Photographier les Kel Ahaggar	53
Entre devoir pédagogique et désir de connaissance	55
1 À l'école française	57
2 Les enfants <i>imuhagh</i> dans leur environnement	73
3 Les tâches du quotidien	109
4 Mobilité nomade	133
5 Habiter le désert	153
6 Paraître, apparaître	175
7 Fêtes et liens sociaux	199
8 Les figures de la présence française au Sahara	224
• Bibliographie	237