

JEAN-PIERRE MILLECAM

Choral

Été 1936. Une petite ville de la côte algérienne déchirée par une grève de dockers : ceux-ci ont refusé de charger un navire, l'*Amaryllis*, en fûts de vin. Les viticulteurs se sont mobilisés avec leurs hommes de main et ont tiré dans le tas : un mort, dont la famille, chassée d'Espagne par la guerre civile, était venue récemment s'établir en Algérie.

Les événements sont vécus comme une sorte de rite initiatique, d'abord par deux enfants innocents, Charlie et Lance-lot, puis par le meurtrier, Gil, qui refuse la souillure du sang, et par sa maîtresse d'une nuit, la folle M^{me} Lombard. Par Grand-Père également, lequel, pour la première fois, se trouve en désaccord avec ses amis du Parti à propos de la participation des dockers algériens aux obsèques.

Le point culminant de ce récit, qui multiplie les personnages hauts en couleur et les péripéties où le tragique frise le bouffon, est la monumentale procession funèbre que la mer, dans le crâne de l'enfant de chœur Charlie, accompagne de ses échos comme d'un chant liturgique - d'un *choral* dont le titre pourrait être *Lève-toi et marche*.

Ce roman, le plus ouvert, le plus « public » de son auteur, se présente comme un rameau adventice de l'ample-fresque sur la guerre d'Algérie inaugurée par Jean-Pierre Millecama avec *Sous dix couches de ténèbres* et poursuivie jusqu'à *Une légion d'anges*.

Jean-Pierre Millecama, né à Mostaganem en 1927, s'est refusé jusqu'ici à quitter l'Afrique du Nord : il enseigne actuellement l'esthétique du cinéma et du roman à Rabat et publie de temps à autre des articles de critique cinématographique.

Jean-Pierre MILLECAM
CHORAL

DISTRIBUTION SODIS

128, avenue du Maréchal-de-Lattre-de-Tassigny
77400 Lagny

70 FF TC

Prix de lancement

63 FF TC

Jusqu'au 31/5/1982

02-IV 
A 20943

ISBN 2-07-020943-1