

Si les racines de l'écrivain Camus n'ont pas été oubliées, l'appartenance de son œuvre au patrimoine littéraire algérien est beaucoup plus contestée. Pour étayer cette hypothèse de lecture, ici retenue, l'étude privilégie une analyse de *L'Étranger* montrant l'interdépendance entre la cohérence interne du récit et son inscription dans une époque dont les aspérités sont en partie polies par les réussites d'une écriture. L'universalité qu'acquiert le roman explique son étoilement fécond dans des écritures contemporaines ou postérieures.

Intégré à l'analyse, le contexte algérien devient une voie éclairante pour la compréhension des textes. L'Algérie – et Alger plus particulièrement – sont terre de bonheur et de plénitude, terre de misère et de conflit. Complicité avec les hommes et incompréhension, fusion avec la nature et éloignement : ces tensions expriment la relation intime que l'écrivain établit avec son pays d'origine où les ethnies s'ignorent et se jaugent, cohabitent et s'opposent les unes aux autres dans la violence.

L'Étranger, La Peste, L'Exil et le Royaume, Le Premier Homme nous convient à retrouver l'Algérie de Camus. Autour de lui, Jean Pélégri, Kateb Yacine, Jean Sénac, Mouloud Feraoun, Alain Vircondelet, Rachid Mimouni, Maïssa Bey... Voix et regards algériens de ce siècle, autant de textes qui posent des questions plutôt qu'ils ne se complaisent dans des certitudes..



9 782843 940897 >

Prix : 119 F

ISBN : 2-84394-089-3

Sommaire

PRÉFACE.....	9
--------------	---

PREMIÈRE PARTIE : UN ÉTRANGER SI FAMILIER

INTRODUCTION.....	17
CHAPITRE 1 - Première lecture.....	21
I - Structure et interprétation.....	21
II - Qui est donc Meursault ?.....	28
II.1 - Le « Monsieur tout le monde » de la 1 ^{re} partie.....	29
II.2 - Le « meurtrier innocent » de la seconde partie.....	31
III - De la narration au texte.....	33
IV - Que signifie donc « l'Étranger » ? Qui est étranger ?.....	41
CHAPITRE 2 - L'Étranger : « une fiction troublante » ?.....	51
I - Algérianité/Arabité.....	51
II - L'Algérie au quotidien.....	56
III - La peur comme force de la fiction en colonie.....	63
III.1 - Rappeler ou annoncer la violence : la vigilance de la peur.....	64
III.2 - Prévenir contre les excès : la violence de la décolonisation.....	69
CHAPITRE 3 - Le pouvoir des mots.....	77
I - D'un français « national ».....	77
II - L'Algérie dans l'histoire littéraire du français.....	82
III - La scène du meurtre, un « événement textuel ».....	85
IV - Le royaume ici et maintenant.....	88
CHAPITRE 4 - L'héritage camusien.....	95
I - L'institution scolaire et ses lectures.....	95
II - Dialogue des écritures.....	101

DEUXIÈME PARTIE : DE L'ÉTRANGER AUX AUTRES TEXTES

CHAPITRE 1 - Le royaume et... l'exil.....	121
I - Alger.....	122

I.1 - La ville comme lieu d'action : son intégration au roman.....	123
I.2 - La ville comme argument de discours : une visibilité recherchée.....	129
II - Oran.....	131
II.1 - Une ville ordinaire : gommage des particularités oranaises ?.....	137
II.2 - Oran, cadre neutralisé pour dire le fascisme	143
III - Du désert à la soupenne.....	147
III.1 - Le lyrisme par délégation : personnages et espaces	149
III.2 - De l'expression lyrique à sa rétraction.....	151
CHAPITRE 2 - Camus, l'Algérie - Journalistes et écrivains.....	167
I - Camus l'Algérien : deux « lettres ouvertes ».....	169
II - Traces	176
III - Quel nom ?.....	177
IV - Un retour à Camus ?.....	180
IV.1 - Du « syndrome » camusien.....	181
IV.2 - Retrouvailles.....	186
CONCLUSION.....	199