

Henri Matisse, André Gide, Béla Bartók... nombreux sont les artistes, toutes disciplines confondues, qui se rendent à Biskra pour, au contact de la vie quotidienne, du désert et l'animation de ces villages, renouveler leur inspiration. L'oasis, carrefour d'échanges culturels, artistiques mais aussi écologiques, suscite un art entre orientalisme et modernité, où la photographie tient une place essentielle qui témoigne du désir des artistes de représenter la vie des Ziban avec justesse.

Située à la lisière du Sahara algérien, Biskra attire tout autant les artistes que les curistes. Le développement du tourisme transforme l'architecture de la ville qui se fait le miroir d'une société complexe.

L'historien de l'art Roger Benjamin recontextualise les œuvres d'artistes tels Frederick Arthur Bridgman, Maurice Bompard, Oskar Kokoschka ou Marie Caire-Tonnoir dans une lecture postcoloniale qui n'oublie pas les héritiers de ce pan d'une histoire d'un siècle et demi, tombé à tort dans un oubli lié aux vicissitudes des relations complexes entre la France et l'Algérie.

Sommaire

Remerciements.....	4
Avant-propos. Jack Lang.....	6
À Biskra, une question de vision, de regards. Éric Delpont.....	8
Introduction. Roger Benjamin.....	12
Architecture et urbanisme. Roger Benjamin.....	16
Le tourisme. Roger Benjamin.....	58
La peinture. Roger Benjamin.....	84
La photographie. Roger Benjamin.....	126
La Famille Maure, premiers photographes résidents de Biskra. Gilles Dupont.....	144
La sensibilité d'avant-garde. Roger Benjamin.....	152
Bibliographie.....	170
Copyrights.....	176