

Le chemin des aqueducs

Dans la ville mythique d'Aldjezar, le chemin des Aqueducs garde la trace de la présence turque en Méditerranée, conjuguée à l'action coloniale. Le narrateur jette un long regard en arrière et, parcourant inlassablement l'itinéraire des collines ou le dédale des venelles, revit, en une succession d'aventures qui correspondent aux divers âges – enfant, adolescent, adulte... –, l'existence de la ville chérie et irrémédiablement perdue, victime de la guerre et du mauvais œil. Du portrait insistant de la mère à toutes ces femmes promises et refusées, c'est un théâtre qui déroule son décor et ses fables, avec en récurrence la fuite sur les hauteurs des coulisses, qui retarde puis abolit l'envol du couteau assassin. Par-delà le constat, le narrateur puisera finalement, dans la jonglerie verbale et la truculence des situations, malgré le dramatisme d'une citée vouée au malheur, une leçon d'espoir.

*Au fil d'une écriture riche de plus de vingt titres de fiction, **Albert BENSOUSSAN** bâtit dans la cohérence et l'obsession romanesque un univers qui doit tout à l'Algérie, terre promise et refusée. Une bonne partie de cette œuvre, de L'échelle de Mesrod à L'échelle séfarade, et de L'œil de la sultane au Chant silencieux des chouettes, a été publiée aux éditions de L'Harmattan. Elisabeth Schousboë lui a consacré une étude chez le même éditeur dans la collection « Classiques pour demain ».*



9 782738 473172

ISBN : 2-7384-7317-2

Table des matières

1. La tête de l'an	11
2. La mousmé d'opérette	25
3. L'esprit de famille.....	33
4. Maman Baudrin.....	37
5. Madame Bosse et son chameau.....	59
6. Les chichis de Shirley.....	65
7. La belle de Santander	73
8. Le printemps à Pantin.....	85
9. Le chemin des aqueducs.....	89
10. Mon ami Ahrab.....	153
11. La vie pour mémoire.....	165
12. Maman est revenue	183
13. Traits tirés.....	187