Un homme affronte en son exil trois femmes qui, chacune pour sa part, vont déterminer son destin et en infléchir le cours : l'épouse, l'amante et l'amoureuse. Trois visages féminins, étrangers et convergents, sur lesquels ricoche le regard du protagoniste, un « exclu » d'Algérie, un « émigré », un « homme à part ».

Mais en cette Bretagne tout à la fois réelle et fantasmatique, l'amour, la vie n'est-ce qu'un jeu de billard ? L'une se replie, l'autre se referme, toutes et tous se mettent en boule, préservent leur mystère. Les personnages se parlent, mais leurs paroles semblent hésiter, glisser des lèvres et se perdre. Est-ce la dure loi du paradis perdu, l'exigence du fruit défendu, le tribut de la faute ? Mais quelle faute ? et faut-il accomplir son vivre et son être comme un bannissement ? Tirant les fils de cette histoire vagabonde, un narrateur malicieux, conjointement témoin, voyeur et glossateur, saura remettre toute chose à la seule place qui lui convienne ici : le mirage.

Albert Bensoussan, né à Alger, est professeur à l'université de Rennes. Auteur d'une dizaine de livres il signe ici, après l'Échelle de Mesrod *et* Le dernier devoir, *son troisième ouvrage aux éditions L'Harmattan.*

Albert Bensoussan

MIRAGE À 3

écritures arabes

ISBN 2-7384-0264-2

Table des matières

Ouverture 7
Premier mouvement 19
Deuxième mouvement 65
Troisième mouvement 117
Interlude 147
Final 155