

Laurence Benaïm
Yves Saint Laurent

Chaque année, au rythme des collections d'été et d'hiver, on entend le même bruit, clamé sur le ton de l'évidence : Yves Saint Laurent est fini. Les drogues, l'alcool, son entourage, etc. Chaque année pourtant, il crée et dessine une nouvelle collection qui étonne. Il y a un mystère Saint Laurent, bien sûr, mais il y a surtout une forme de génie qui affronte les paradoxes : Yves Saint Laurent, premier couturier exposé de son vivant au musée, est le premier à s'être inspiré de la rue.

Ce livre — première biographie du couturier — est le récit de l'ascension d'un enfant né en 1936 à Oran, qui rêvait de faire des robes pour un monde qui n'existait plus et s'écriait à l'âge de treize ans : « Un jour, j'aurai mon nom gravé en lettres de feu sur les Champs-Élysées ». C'est l'itinéraire d'un peintre de la vie moderne, œil à vif, traversant les époques pour en habiller l'ambiguïté dans un parfum de luxe, de vertiges et de décadence. Quel lien entre l'adolescent en costume sombre qui succéda à vingt et un ans à Christian Dior, et l'éphèbe des nuits du Sept qui pose nu en 1971 ? Entre le dépressif, prisonnier de sa gloire rouge et or, et le provocateur luciférien, qui fait scandale avec Opium ? Entre l'inventeur du style Rive Gauche, qui regrette de ne pas avoir eu le jean à son palmarès, et le fournisseur des femmes les plus riches du monde ? Entre le créateur avec Pierre Bergé d'un empire de trois milliards de francs, et le reclus timide de la rue de Babylone ? Entre l'éternel enfant rêvant d'école buissonnière et de désert, et le perfectionniste en blouse blanche, maître sans élève, qui lutte pour donner vie à des robes dont la nature est de disparaître ?

Plus que la biographie du dernier des classiques, du roman de la mode de 1958 à nos jours, il s'agit ici d'un hommage au métier où brillent les derniers feux d'un certain art de vivre.

D'Oran la provinciale aux maisons-musées de Paris, Deauville, Marrakech, de Venise à New York, du cercle des intimes aux fidèles des ateliers, Laurence Benaïm raconte le destin de celui qui a ainsi défini son style : « Une Rolls Royce roulant doucement d'où s'échapperait un air de java... »

Laurence Benaïm, trente et un ans, journaliste. Collabore au Monde et à Vogue.



9 782246 458418

Photo © Irving Penn

ISBN 2-246-45841-2
37 5358 9
93-IX

148 FF

Maquette : Atelier Dominique Toutain

TABLE

1. Oran la douce-amère.....	9
2. Une éducation parisienne.....	31
3. Un jeune roi chez Dior.....	65
4. L'appelé, les princesses et la guerre d'Algérie.....	89
5. Un homme disparaît.....	105
6. L'enfant aux nerfs d'acier.....	121
7. Le Beatle de la rue Spontini.....	139
8. L'esprit Rive Gauche, de <i>Belle de jour</i> aux androgynes.....	153
9. Yves, Loulou et les serpents.....	179
10. La provocation rétro.....	199
11. La passion des années trente.....	221
12. Avenue Marceau, au bonheur des courtisanes.....	241
13. Le noir est une couleur.....	257
14. Les années Opium.....	267
15. L'œuvre au rouge.....	303
16. La solitude des honneurs.....	347
17. L'empire Saint Laurent.....	383
18. Babylone 90-93.....	417
19. Ce qui se tait, ce qui s'en va.....	437
<i>Repères biographiques.....</i>	455
<i>Références.....</i>	463
<i>Remerciements.....</i>	473
<i>Crédits photographiques.....</i>	476