

LA MÉDITERRANÉE DE GABRIEL AUDISIO

CARTOGRAPHIE D'UNE IDÉE

TEXTUELLES

met le texte
au centre
de la réflexion,
qu'il soit
construction
artistique, récit
de voyage
ou objet
de traduction.

La Méditerranée a fait la fortune de Gabriel Audisio (1900-1978) : partisan d'un bassin solidaire et multiculturel avant l'heure, l'auteur voyait dans ce « continent liquide aux contours solidifiés » le berceau d'une utopie de paix en construction. Reconnu, grâce à ses ouvrages en prose, comme un « écrivain méditerranéen », voire comme un « médiateur » et un « passeur » entre les deux rives de la mer, Audisio a également eu une longue carrière dans l'administration de l'Algérie française, peu ou prou ignorée. Cette double posture d'écrivain et d'administrateur entre Paris et Alger n'aurait-elle pas influencé l'élaboration de toute une pensée méditerranéiste ? Cet ouvrage s'attache à renouer la vie et l'œuvre en prose du « poète de l'Ofalac » (l'Office Algérien d'Action Économique et Touristique). Par le biais d'un vaste réseau de collaborations et de contacts intellectuels, une cartographie biographique et idéologique se dessine, au carrefour entre colonisation et décolonisation. Au prisme d'un corpus privé (lettres personnelles, journaux intimes) et public (documentation administrative, presse, essais), se révèle une média(tisa)tion, aussi passionnée qu'orientée, de la Méditerranée et notamment de l'Algérie.

Couverture
Dessin © Maria De Marchi.

Docteure en études françaises, Miriam Begliuomini est actuellement lectrice à l'université Jean Moulin, Lyon 3. Membre associé de l'Unité RiRra21 de l'université Paul Valéry, elle a fait partie du groupe de recherche « Intersezioni identitarie » du Département de Langues de l'université de Turin.

Table des matières

Préface	7
Introduction	9
L'écrivain-fonctionnaire. Biographie(s)	13
« L'OFALAC, ce nom de bête quaternaire »	15
Le délégué parisien	17
L'homme de lettres	21
(Auto)portrait de l'artiste	21
Les lauriers	23
Le Grand Prix d'Algérie, un tremplin	23
Un nouveau départ : le Grand Prix de Tunisie	28
D'autres mi-lieux	31
Les « Vraies richesses d'Algérie »	31
Fascinations politico-littéraires métropolitaines	34
Correspondances méditerranéennes	37
Gide et autres maîtres à penser	38
Les jeunes écrivains d'Algérie	41
Jean Amrouche	42
Albert Camus	48
Kateb Yacine	54
Des amitiés pivots	55
La mer en revue	59
Les <i>Cahiers du Sud</i>	60
Une idéologie méridionale, des mécènes puissants	60
La rubrique « À Alger »	64
L'internationale de la Méditerranée	65
Les numéros spéciaux	72
Conclusions partielles	76
D'autres revues littéraires méditerranéennes	77
Un bilan provisoire	82

(Re)vues d'Algérie	85
<i>L'Afrique du Nord illustrée et Algeria</i>	85
<i>Algeria et le « poète de l'OFALAC »</i>	89
Entre promotion et propagande	91
Une promotion de la littérature nord-africaine	94
Les collaborations métropolitaines et le cas de <i>Combat</i>	97
Écriture et engagement	99
En marge du bilan	101
Genèse de « l'Audisée »	103
L'art du montage	103
Un cycle unitaire et inachevé	105
Écrire la mer	108
Un corpus homogène	110
Une géographie urbaine	113
Une vocation de géographe	114
« Lémouvante découverte des tangences ! »	116
Entre pittoresque et modernité	120
D'« Alger la blanche » à « Alger qui bâtit »	124
Hors ville	129
Appels du sauvage et charmes bucoliques	129
Cultiver et coloniser	134
Botanique méditerranéenne et interférences professionnelles	136
Les modernisations	139
« Ces nuances dans la parenté, cette triangulation sentimentale »	142
« La race bleue »	145
De la « race » à la « race méditerranéenne »	146
Race et humanisme	148
Coup d'œil sur la notion de « race » dans la presse	152
L'antiracisme, un mythe colonial ?	154
Un air de famille	157
« Notre mère la mer »	157
Entre ancrage et libre consentement	160
« L'éternel méditerranéen »	164
L'invention d'un pays	167
Un « amalgame d'antécédents suspects » : « fusion des races » et « peuple neuf »	170
Géopolitique sentimentale	177
Une communauté solidaire	177
Un pays, un peuple, une patrie	180
Agrégations et divisions	185
Génie latin et génie méditerranéen. Orient et Occident	185

Une force à contretemps	193
Le génie nord-africain	195
Une isotopie par affinités	198
Conclusion	201
Bibliographie	207
<i>Corpus</i>	
Essais de Gabriel Audisio	207
Articles de Gabriel Audisio	207
<i>Littérature secondaire</i>	
Matériaux biographiques et comptes rendus sur Gabriel Audisio	221
Fonds d'archives	234
Annexes	235
Annexe I. Bibliographie complète des ouvrages publiés de Gabriel Audisio	235
Annexe II. Ouvrages théâtraux et radiophoniques inédits	236
Annexe III. Correspondances articles-essais	237
Liste des abréviations	241
Remerciements	243