

annali22

ARCHIVIO AUDIOVISIVO DEL MOVIMENTO OPERAIO E DEMOCRATICO

A sessant'anni dall'indipendenza algerina (1962), questo volume si concentra su un film riscoperto e il contesto in cui è nato. La prima parte del libro racconta infatti la storia del cinema algerino delle origini e del suo rapporto con l'Italia, e il contesto politico culturale nel quale sono inseriti: la lotta per l'indipendenza dell'Algeria, la solidarietà internazionalista degli anni Sessanta, e le relazioni italo-algerine. Si analizza poi da diversi punti di vista *Les Mains libres* (anche noto come *Tronc de figuier*, 1965), prodotto da quella Casbah Film che nello stesso periodo sta producendo anche *La battaglia di Algeri* di Gillo Pontecorvo. Infine, relativamente poco conosciuto è il regista di *Les Mains libres*, Ennio Lorenzini, di cui si ricostruisce qui la vita e le opere, e che vogliamo ricordare e riscoprire.



Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico
Via Ostiense 106, 00154 Roma - Italia
Tel. (39) 06 57289551 - 06 5742872 - 06 57305447 - Fax (39) 06 5738051
info@aamod.it - www.aamod.it



€20,00

Indice

Algeria, il sogno di una liberazione (Vincenzo Vita)	7
Introduzione (Luca Peretti e Paola Scarnati)	13
IL CONTESTO STORICO	17
L'Algeria di Ben Bella, tra rivoluzione e autoritarismo (Caterina Roggero).	19
"Bandung capitale del mondo". Il 1960, l'Algeria e il tempo dell'Africa (Andrea Brazzoduro)	33
Il terzomondismo in Italia. Dall'Algeria al Vietnam (Tullio Ottolini).	47
Immagini da Algeri, 1° novembre 1962: il CAI e l'indipendenza algerina (Andrea Torre)	71
Solidarietà internazionalista, Algeria 1964. Fotografie inedite (Dorina Palmieri).	91
CINEMA ITALIANO E ALGERIA	97
Prima di Pontecorvo e Lorenzini: solidarietà militante e nascita del cinema algerino (Luca Peretti).	99
Italiani in Algeri (David Forgacs)	113
Per un archivio della cultura cinematografica anticoloniale (Luca Caminati)	135
La memoria dell'Algeria e della lotta per l'indipendenza ritrovata negli archivi Rai (Francesca Maria Cadin)	153
I film sull'Algeria nel patrimonio AAMOD (Alice Ortenzi e Paola Scarnati)	163
<i>Algeria: anno settimo</i> . Note su un documentario ritrovato (Erica Bellia)	179
1968, un viaggio in Algeria. Le fotografie di Ansano Giannarelli (Letizia Cortini)	195

LES MAINS LIBRES, UN FILM RISCOPERTO	215
Testo del commento	217
“La prima grande produzione cinematografica algerina”, <i>Les Mains libres</i> dal 1964 al 2022 (Luca Peretti)	227
An Algerian Dream. <i>Tronc de figuier</i> di <i>Ennio Lorenzini</i> (1965) (Ahmed Bedjaoui)	239
“Un mondo completamente nuovo in cui molte cose rimasero uguali”. La rappresentazione delle donne in <i>Les Mains libres</i> (Viviane Saglier)	249
Scambi, memorie, incontri: Zineb Sedira al padiglione francese alla Biennale d’Arte 2022 (Luca Peretti).	265
<i>Les Mains libres</i> , il restauro (Cecilia Cenciarelli e Elena Correra)	273
Intervista con Ennio Lorenzini, 1966 (Guy Gauthier)	279
Fotogrammi di <i>Les Mains libres</i> [<i>Tronc de figuier</i>]	283
 ENNIO LORENZINI, REGISTA	287
I film documentari di Ennio Lorenzini (Samuel Antichi)	289
<i>Quanto è bello lu murire acciso</i> (Roberto Silvestri)	303
Un ricordo di Ennio Lorenzini, 1982 (Stefano Calanchi)	309
 Note biografiche	311
Indice dei nomi	321