

Que peut la littérature face aux situations extrêmes ? Que peut-elle face à l'accélération de l'Histoire ?

Ces questions conduisent ce livre qui analyse l'expérience historico-littéraire algérienne post-1989. Mesurée à une condition impériale, la forme romanesque propose des réponses narratives pour inscrire et surtout extraire cette épreuve de toute clôture. L'écriture s'éprouve à absorber l'événement, à aliéner sa violence, réévaluant ainsi la vertu de la trace et l'apport du filtrage littéraire. Cette riposte livresque offre une texture au présent, façonne sa mémoire immédiate. Elle est éminemment contemporaine dans la mesure où elle se confronte à l'obscurité de son époque.

Adoptant de nombreuses strates narratives, les œuvres étudiées convoquent l'Histoire passée, tissent la trame d'un épilogue tragique : la terreur intégriste. Dans un jeu de miroirs constant qui séquence et littérarise la trajectoire du pays, replacée dans sa longue durée, les écrivains combrent les béances de la mémoire collective pour contrarier l'écueil du repli, le péril de l'amnésie. Ainsi, dans la démarche créative se prolonge un besoin réflexif.

Dans cette rétrospection romanesque, le parcours historique épouse le réexamen narré du cheminement culturel du pays. Plus qu'une connaissance subjective du passé, la mémoire cultivée par les auteurs s'avère source de résistance-résilience, convertissant les discontinuités vécues en chance d'adaptation, dans un effort de recouvrement ouvert à l'altérité comme enjeu essentiel. La "greffe francophone" se découvre nourrie et assainie, car, au-delà de sa précieuse contribution, le roman sollicite et reconsidère son antériorité et ses filiations, revendiquées et légitimées.

Salah AMEZIANE, docteur es-Lettres, s'intéresse aux littératures algériennes.



€ 18,00

effigi

>
Sans titre
Kamel Yahiaoui, 2016

Table des matières

Préface	7
Introduction générale	13
PREMIÈRE PARTIE	29
Comment les romans écrivent-ils la tragédie des années 1990 ?	
CHAPITRE I	31
Clés d'entrée dans un contexte urgent et inédit	
1. Un événement qui structure le présent algérien	31
2. Une couverture médiatique déficitaire	34
3. Des fictions face à l'effraction du réel	39
4. La quête d'une modernité de l'écriture	44
5. Vers une perspective chroniqueuse	46
CHAPITRE II	53
Le roman face à l'immédiateté : inscrire la violence	
1. De la flânerie à la mise en récit du vécu	54
2. Des faits attestés à la fiction	68
3. La part de la chronique	80
4. Le reportage au service du roman.	88
CHAPITRE III	99
Des romans qui captent les collisions de la société	
1. Des romans dans l'espace urbain	99
2. La mise en scène de l'écriture	116
Conclusion	148

DEUXIÈME PARTIE	151
Le recours à l'histoire passée : transmission et mise en miroir	
Introduction	153
CHAPITRE I	159
Quête d'antériorité et besoin de profondeur	
1. Des récits anciens pour une mise en perspective	159
2. La période coloniale : des faits et des mémoires	168
CHAPITRE II	187
Convoquer et actualiser les moments fondateurs	
1. Mai 1945, du massacre au tournant politique	187
2. La Guerre de Libération Nationale (1954-1962)	191
3. 1962, une indépendance névralgique ?	211
CHAPITRE III	223
Recouvrement littéraire de la post-indépendance	
1. Une relecture générationnelle de la période médiane	223
2. 1962-1992 : entre silence et renoncement	234
Conclusion	236
TROISIÈME PARTIE	241
Revisitation littéraire de l'algérianité culturelle	
Introduction	243
CHAPITRE I	249
Désir d'ancrage : rétablir le lien généalogique	
1. Éclairer et assainir l'appartenance arabo-berbère	249
2. Réparer les généalogies brimées	261
3. L'oralité, entre généalogie et littérature	278

CHAPITRE II	295
Des fictions biographiques pour réexaminer la fracture coloniale	
1. Reconsidérer la "greffe française" en Algérie	296
2. Rétablir les pères vaincus	313
CHAPITRE III	337
Dynamiser les filiations littéraires	
1. L'écrivain et ses parentés	337
2. Féconder les écritures algériennes	350
Conclusion	371
CONCLUSION GÉNÉRALE	375
Bibliographie	383