

TABLE DES MATIERES

| | |
|--|------------|
| DEDICACE..... | 1 |
| REMERCIEMENTS..... | 2 |
| EXERGUE..... | 3 |
| Résumé..... | 4 |
| Summary..... | 5 |
| ملخص..... | 6 |
| INTRODUCTION GÉNÉRALE..... | 7 |
| | |
| PARTIE 1 : ÉCRITURE DE SOI : ENTRE CONTESTATION ET DÉNONCIATION | 24 |
| | |
| 1.1 Chapitre 1 : Contestation du discours colonial : vers une déconstruction de la « table rase » | 25 |
| 1.1.1 Ethnie, tribus et groupes identitaires | 27 |
| 1.1.1.1 LesPeulh/Pulaar..... | 27 |
| 1.1.1.2 Les Kabyles | 29 |
| 1.1.1.3 Les Malinkés | 32 |
| 1.1.2 Configuration spatiale : du dedans au dehors..... | 35 |
| 1.1.2.1 Espace du dehors..... | 35 |
| 1.1.2.2 Espace du dedans | 41 |
| 1.1.3 Rites, rituels et croyances..... | 45 |
| 1.1.3.1 Rellâ ou les voies de l'honneur | 45 |
| 1.1.3.2 L'Enfant noir | 54 |
| 1.1.3.3 Le Fils du pauvre..... | 64 |
| 1.1.4 Croyances : entre religions traditionnelles et religions révélées | 67 |
| | |
| 1.2 Chapitre 2 : Les indépendances africaines : un désenchantement continental..... | 83 |
| 1.2.1 Dénonciation du pouvoir politique et ses misères : de la réalité à la fiction..... | 83 |
| 1.2.2 Les chefs..... | 84 |
| 1.2.3 La déception du peuple : entre misère et oppression | 89 |
| 1.2.4 La corruption | 100 |
| 1.2.5 Malaise social et contestation populaire..... | 104 |
| | |
| 2 PARTIE 2 : MARGINALITÉS, RÉVOLTES ET VIOLENCES..... | 111 |
| | |
| 2.1 Chapitre 1 : Marginalité..... | 112 |
| 2.1.1 La femme..... | 113 |
| 2.1.2 La mère..... | 127 |
| 2.1.3 Le mariage : symbole d'une marginalisation | 130 |
| 2.1.4 Les amours interdites : l'honneur en question | 136 |

| | | |
|------------|---|------------|
| 2.1.5 | L'esclave | 139 |
| 2.1.6 | Statut : entre animalisation et chosification | 143 |
| 2.2 | Chapitre 2 : Dynamique de la révolte : de la révolte solitaire à la révolte collective | 148 |
| 2.2.1 | L'instruction : prélude à la révolte | 148 |
| 2.2.2 | Civilisation, ma mère !... ou révolte contre le père | 155 |
| 2.2.3 | Ateba et Lolla : la révolte des filles..... | 160 |
| 2.2.4 | Barzakh ou la révolte des esclaves | 171 |
| 2.2.5 | Esclavage et Islam : entre abolitionnistes et conservateurs..... | 172 |
| 2.2.6 | Esclavage et dénonciation : l'image des maîtres..... | 176 |
| 2.3 | Chapitre 3 : Violences et conséquences de la révolte | 178 |
| 2.3.1 | Violence symbolique..... | 180 |
| 2.3.2 | Violence physique | 186 |
| 2.3.3 | Fuite et exil..... | 189 |
| 2.3.4 | La mort | 200 |
| 3 | TROISIEME PARTIE : POÉTIQUE RÉALISTE ET RÉVOLTE NARRATIVE | 205 |
| 3.1 | Chapitre 1 : Poétique réaliste : vers une narration didactique..... | 208 |
| 3.1.1 | Structure romanesque | 210 |
| 3.1.2 | Voix et focalisation | 211 |
| 3.1.3 | Dimension temporelle | 218 |
| 3.1.3.1 | Le temps du mariage | 218 |
| 3.1.3.2 | Le temps autobiographique | 222 |
| 3.1.4 | Techniques narratives : ordre et vitesse dans les récits | 225 |
| 3.1.4.1 | Rellâ ou les voies de l'honneur | 225 |
| 3.1.4.2 | Le Fils du pauvre..... | 232 |
| 3.1.4.3 | L'Enfant noir | 237 |
| 3.2 | Chapitre 2 : Révolte narrative : Vers une esthétique de libération..... | 241 |
| 3.2.1 | Poétique narrative : entre écriture et oralité | 243 |
| 3.2.2 | Personnages-narrateurs : « Les gens de la parole »..... | 247 |
| 3.2.3 | Dimension linguistique | 247 |
| 3.2.4 | L'imaginaire | 253 |
| 3.2.5 | L'espace-temps..... | 254 |
| 3.2.6 | Récits avariés..... | 262 |
| 3.2.7 | Multiplicité des récits : vers une mise en abyme | 264 |
| 3.2.8 | Subversion générique : vers une « poétique transculturelle »..... | 267 |
| 3.2.8.1 | Chants..... | 269 |
| 3.2.8.2 | Images et proverbes..... | 273 |
| 3.2.8.3 | Mythes et légendes | 278 |
| 3.2.8.4 | L'Histoire | 281 |

| | |
|-------------------------------|-----|
| CONCLUSION GÉNÉRALE..... | 285 |
| BIBLIOGRAPHIE..... | 292 |
| INDEX DES NOMS D'AUTEURS..... | 307 |