

**TABLE DES MATIÈRES**

<b>INTRODUCTION.....</b>	<b>p. 1</b>
 <b>PREMIÈRE PARTIE : LA KAHÉNA DE L'HISTOIRE AU MYTHE.....</b>	<b>p.23</b>
Introduction.....	p.24
<b>Chapitre 1er : Historicité de La Kahéna et les relations des premiers historiens arabes.....</b>	<b>p.26</b>
1- Historicité du personnage.....	p.27
2- Une Histoire riche et obscure.....	p.31
3- Les premiers historiens arabes et leurs méthodes historiques.....	p.34
4- L'originalité de Ibn Khaldoun.....	p. 40
<b>Chapitre 2 : La Kahéna et l'Histoire ancienne du Maghreb pendant la période coloniale.....</b>	<b>p.54</b>
1- Les traductions des anciens textes arabes.....	p.57
2- La réécriture de l'Histoire du Maghreb par les Français.....	p.60
3- Les motifs communs aux historiens français.....	p.67
<b>Chapitre 3 : La Kahéna et l'Histoire du Maghreb après la décolonisation.....</b>	<b>p.83</b>
1- La nationalisation de l'Histoire du Maghreb...	p.84
2- La tradition juive.....	p.88
3- L'universalisation de l'Histoire du Maghreb et du mythe de La Kahéna:la vision actuelle du mythe de La Kahéna.....	p.99
Conclusion partielle.....	p.110
 <b>DEUXIÈME PARTIE : LE MYTHE DE LA KAHÉNA ET LE COLONIALISME DANS LA LITTÉRATURE FRANÇAISE 1878-1959.....</b>	<b>p.113</b>
Introduction.....	p.114

du colonialisme.....	p.118
1- Le colonialisme en littérature.....	p.119
2- L'inclusion de La Kahéna aux motifs colonialistes.....	p.127
<b>Chapitre 5 : La Kahéna et le particularisme berbère..</b>	<b>p.183</b>
1- La Kahéna et les Berbères à la lumière du racialisme.....	p.186
2- Exotisme et folklorisme : interversion des époques et des cultures.....	p.210
3- L'idée de Nation berbère.....	p.224
<b>Chapitre 6 : La Kahéna chez les écrivains juifs d'Avant-Guerre.....</b>	<b>p.232</b>
1- Le rattachement des motifs juifs aux motifs coloniaux.....	p.234
2- La réhabilitation de La Kahéna et le modèle d'une reine foncièrement juive.....	p.245
<b>Chapitre 7 : La Kahéna et le féminisme colonial en Afrique du Nord.....</b>	<b>p.262</b>
1- L'irradiation de La Kahéna par divers mythes féminins.....	p.265
2- Les fileuses et l'incarnation du mythe féminin.....	p.283
 Conclusion partielle.....	 p.298
 <b>TROISIÈME PARTIE : LA KAHÉNA APRÈS LA DÉCOLONISATION 1953-1990.....</b>	 <b>p.302</b>
 Introduction.....	 p.303
<b>Chapitre 8 : La Kahéna chez les auteurs pieds-noirs.....</b>	<b>p.308</b>
1- La décolonisation dans le Maghreb et .....	p.308
2- L'exemplarité de Roger Ikor pour la double rencontre avec l'Afrique du Nord.....	p.314
3- La Kahéna et le drame de la Guerre d'Algérie, le choix difficile.....	p.325
4- L'humanisme chez les femmes écrivains pied-noirs.....	p.332
5- La nostalgie du colonialisme.....	p.344

<b>Chapitre 9 : La Kahéna dans la littérature judéo-maghrébine d'Après-Guerre : du mythe de situation au mythe de héros.....</b>	<b>p. 352</b>
1- Origines et identité des Juifs maghrébins, le passé entre mythe et histoire.....	<b>p. 355</b>
2- La vision féminine de La Kahéna par les écrivains de la Diaspora.....	<b>p. 378</b>
3- L'exaltation du mythe héroïque chez Pol-Serge Kakon.....	<b>p. 401</b>
 <b>Chapitre 10 : La Kahéna chez les écrivains maghrébins d'expression française.....</b>	<b>p. 431</b>
1- La "comparution" de La Kahéna dans les écrits des écrivains berbérophones.....	<b>p. 432</b>
2- Kateb Yacine et le mythe de l'Algérie plurielle.....	<b>p. 460</b>
3- Épopée et anti-épopée dans <i>La Kahéna</i> de Abdelméjid el-Aroui.....	<b>p. 473</b>
 Conclusion partielle.....	<b>p. 510</b>
<b>CONCLUSION GÉNÉRALE.....</b>	<b>p. 513</b>
<b>BIBLIOGRAPHIE.....</b>	<b>p. 520</b>
<b>ANNEXES.....</b>	<b>p. 542</b>
<b>TABLE DES MATIÈRES.....</b>	<b>p. 555</b>