



Dans une région montagneuse du monde arabe, un ingénieur arrive, ne connaissant rien du pays, ni de ses habitants, ni de sa langue. Il est chargé par une société minière d'établir un tracé de route pour l'éventuelle exploitation d'un gisement de haute altitude.

Ayant à peine quitté le dernier poste pour s'avancer, seul, à dos de mulet, vers la zone — non cartographiée — de ses recherches, il fait la rencontre d'un indigène, ancien militaire, parlant le français, qui lui servira bénévolement de guide jusqu'au village où il doit établir sa tente. Par cet homme, il recevra des explications concernant l'univers inhabituel qui l'entoure, les événements déroutants dont il est témoin, les traces qu'il retrouve du passage d'un autre Européen, avant lui, dans cette même région perdue.

Les explications sont toujours empressées, souriantes, naturelles; pourtant elles ne satisfont pas l'ingénieur, qui y découvre à chaque instant des contradictions et des absurdités, en même temps que des rapports troublants avec les diverses difficultés qu'il affronte dans sa propre tâche. L'ingénieur se laisse bientôt gagner par l'incertitude, la méfiance, la peur.

Autour de lui, à chaque étape, les menaces et les signes se multiplient, s'étayent, se recourent. Son ouvrage achevé, il quittera, innocent comme au départ, cette terre qui semble garder l'empreinte d'une histoire dramatique et violente, que chacun tentera de reconstituer s'il pénètre à son tour sur cette scène, mais dont il pourra croire, lui aussi, qu'elle ne le concerne pas — ou même qu'elle n'a jamais eu de réalité.

Les Editeurs.

EXTRAIT DU CATALOGUE

SAMUEL BECKETT

Murphy
Molloy
Malone meurt
L'Innommable

MICHEL BUTOR

Passage de Milan
L'Emploi du Temps
La Modification

MARGUERITE DURAS

Moderato cantabile

ALAIN ROBBE-GRILLET

Les Gommés
Le Voyeur
La Jalousie

CLAUDE SIMON

Le Vent
L'Herbe

AUX EDITIONS DE MINUIT,

7, rue Bernard-Palissy, PARIS (VI^e).