

## TABLE

---

Lettre de Monseigneur Gazaniol à l'auteur.	
Préface.	
CHAPITRE I. — Les origines de l'Eglise d'Afrique.....	9
CHAPITRE II. — L'Eglise primitive d'Afrique.....	17
CHAPITRE III. — Les premiers martyrs africains.....	33
CHAPITRE IV. — Le troisième siècle.....	51
1 <sup>o</sup> La paix .....	51
2 <sup>o</sup> La persécution de Dèce .....	57
3 <sup>o</sup> Une trêve; charité des chrétiens .....	62
4 <sup>o</sup> Le premier édit de Valérien .....	66
5 <sup>o</sup> Le second édit de Valérien .....	74
6 <sup>o</sup> Schismes, controverses, conciles .....	94
CHAPITRE V. — La fin du troisième siècle.....	105
1 <sup>o</sup> Les années de tolérance légale.....	105
2 <sup>o</sup> L'épigraphie chrétienne .....	112
CHAPITRE VI. — Sarcophages chrétiens d'Afrique .....	123
CHAPITRE VII. — La persécution sous Dioclétien .....	133
1 <sup>o</sup> Avant la persécution .....	133
2 <sup>o</sup> Saint Maximilien de Théveste .....	139
3 <sup>o</sup> Les édits de persécution.....	147
4 <sup>o</sup> Sainte Crispine de Théveste .....	153
5 <sup>o</sup> Autres Martyrs de la Numidie et de la Sitifienne ..	158
CHAPITRE VIII. — Le culte des Martyrs en Afrique .....	181
CHAPITRE IX. — L'Apologiste Lactance.....	193
CHAPITRE X. — Les traditeurs.....	201
CHAPITRE XI. — Les édits de pacification .....	209
CHAPITRE XII. — Le Donatisme .....	219
CHAPITRE XIII. — Christianisme et paganisme en Afrique, de Constantin à l'invasion vandale.....	235
CHAPITRE XIV. — Réveil du Donatisme, ses violences, sa fin officielle .....	259

CHAPITRE XV. — Saint Augustin . . . . .	277
1 <sup>o</sup> Saint Augustin avant sa conversion . . . . .	277
2 <sup>o</sup> Saint Augustin et la vie monastique . . . . .	288
3 <sup>o</sup> Saint Augustin évêque et docteur . . . . .	299
CHAPITRE XVI. — Les persécutions vandales (427-534) . . . . .	309
CHAPITRE XVII. — Archéologie chrétienne de la fin du IV <sup>e</sup> siècle à Justinien (533) . . . . .	331
CHAPITRE XVIII. — Les Byzantins . . . . .	343
CHAPITRE XIX. — Triomphe de l'islamisme . . . . .	361

