

Estelle Nahon

Nature morte à la rose pourpre

Peinture double-face

Recto :

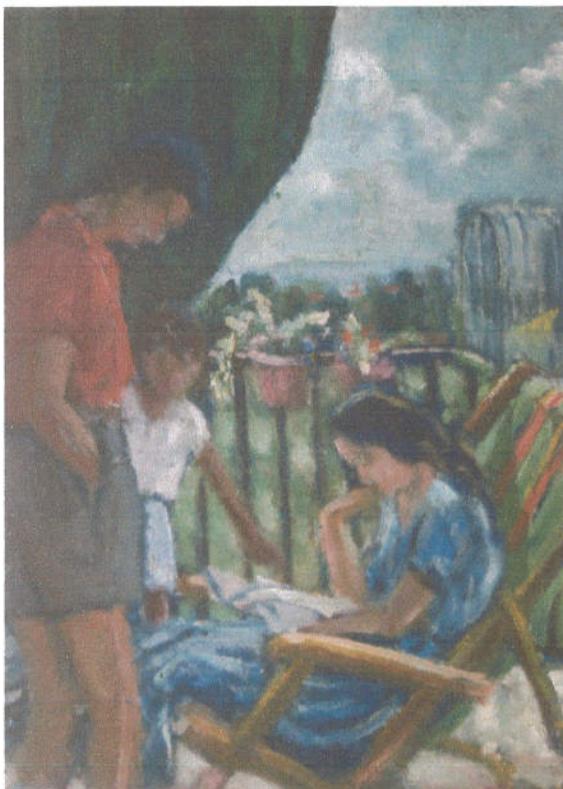
Huile sur isorel 26,7 x 35,2 cm.

Cette nature morte aux fleurs, verre et petits-beurres sur une soucoupe est probablement une étude n'ayant jamais quitté l'atelier, l'inscription « *Estelle N* » en bas à droite au crayon serait un signe d'identification postérieure plus qu'une véritable signature.



L'analyse de son style plaide en faveur des années 1945-1950

Verso :



Peinture à l'huile non signée. Scène intimiste. Le balcon donnant sur les monts du Tessala au loin avec la cage à oiseau de droite est celui de son appartement 14 rue Prudon à Sidi-bel-Abbès. les personnages pourraient être sa fille Suzy sur le transat, son fils Georges qui tend le bras et Baruk son mari debout. Estelle Nahon a représenté ce balcon plusieurs fois. La palette de l'artiste indique clairement une datation des années 1950-1960. La présence de couleur verte que l'on trouve dans ses œuvres des dernières années de l'Algérie française en est la preuve. (*Souvenirs de mes visites chez mon professeur de dessin*)