

HENRY COSTON

Né à Paris en 1910, de parents auvergnats. Etudes au collège de Villeneuve-sur-Lot, où il était le labadens d'un futur écrivain, d'un futur parlementaire et d'un futur international de rugby. D'abord employé à la Société Générale, il débute à dix-sept ans au quotidien toulousain L'Express du Midi et à l'hebdomadaire Le Paysan du Sud-Ouest ; puis il collabore à la presse parisienne quotidienne (Paris-Soir) et hebdomadaire (L'Echo de la Presse, Carrefour) ainsi qu'à plusieurs autres publications. Il a fondé et dirigé en 1930 La Libre Parole, en 1957, Lectures Françaises, revue de la politique française, cédée à Jean Auguy, qui en assume toujours la direction. Il a publié une vingtaine de grands ouvrages sur la Haute Finance, les Dynasties bourgeoises et les Sociétés Secrètes, ainsi que le Dictionnaire de la Politique française dont quatre tomes ont paru depuis 1967 ; Gilberte Coston, son épouse, y a collaboré activement, après avoir publié, avec lui, L'ABC du journalisme et Le Journalisme en trente leçons.

L'AGE D'OR DES ANNÉES NOIRES

Cinéphile passionné, depuis les exploits de Pearl White et les pitreries de Charlot, visionnés au temps des Gothas qui terrorisaient les Parisiens, Henry Coston a centré ce livre original, où se mêlent souvenirs personnels et documentation inédite, sur la renaissance du cinéma français pendant l'Occupation. Les maîtres d'Hollywood aussi bien que la production cinématographique de l'ère hitlérienne font l'objet d'une étude dont le non-conformisme plaira au lecteur indépendant.

Sans haine et sans crainte, bousculant les tabous, il évoque également les grandes figures du cinéma français que la jalousie et la rancune ont livrées aux fauves d'une « Epuración » aveugle, ajoutant ainsi aux atrocités d'une guerre civile internationale qui a coûté la vie de quarante millions d'hommes et de femmes de toutes tendances, de toutes origines et de toutes religions.