



Oran dans l'Algérie province toujours française, fin des années 50, une époque où le malheur avait commencé à frapper mais de manière tellement partielle, que les jeunes de cette ville, la plus européanisée de la province n'avaient pas encore pris conscience du danger qui ne tarderait pas à s'abattre sur eux.

Ici, l'un d'entre eux conte comme une chronique mise au théâtre leur petite vie de tous les jours ou presque autour d'un kiosque le "Milk Bar", un endroit que les oranais appréciaient, surtout dès qu'il faisait un peu chaud. Sous les palmiers de la place de la Bastille, coeur vivant de la ville. Les petites amourettes et les petites jalousies, les petites aventures et les amours romantiques dans une petite vie presque tranquille.

Gaston-Jean Miane, publie là une œuvrette de jeunesse, qu'il dit lui même n'avoir jamais considérée comme pouvant être publiée car si elle est quelque peu autobiographique, elle ne traduit pas l'esprit de ses ouvrages historiques, ses romans et ses pamphlets politiques. Elle est seulement l'expression d'une époque de sa vie, qui retrouve les unités du théâtre classique : un temps, un lieu, un fait.

Influence d'un formidable prof de Littérature et du CRAD ( Centre Régional d'Art Dramatique) initié par Geviève Bailac (créatrice de la famille Hernandez), suivi par Gilbert Espinal (du Patio à Angustia) qui traitait du quartier plus espagnol de la Calère. Ici on est remonté au centre de la ville plus française mais les mots sont là pour nous ramener au parler d'Oran.

*Hugo Gimenez  
Fan du Théâtre régional*

ISBN 2-912864-02-X

**Les Editions de Fossillon**  
11 rue des Marguerites 17230 MARANS  
[editionsofossillon@hotmail.fr](mailto:editionsofossillon@hotmail.fr)

1<sup>ère</sup> édition / 1<sup>er</sup> Trimestre 2020

Prix public :

20,00 €

