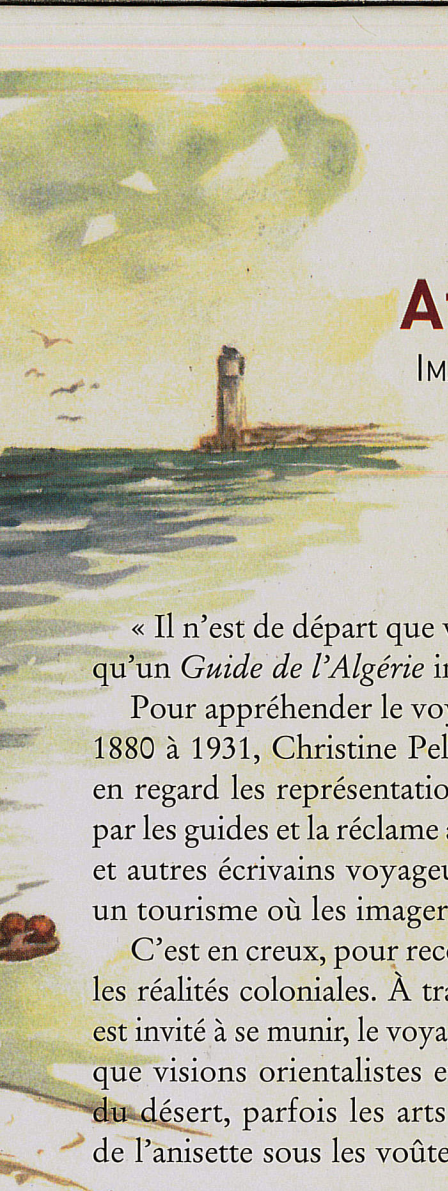




Le voyage en Afrique du Nord

IMAGES ET MIRAGES D'UN TOURISME

CHRISTINE PELTRE

PRÉFACE : LEÏLA SEBBAR

COLLECTION PIERRE DE GIGORD

« Il n'est de départ que vers le soleil », écrit Colette, tandis qu'un *Guide de l'Algérie* invite à « la course au soleil »...

Pour appréhender le voyage en Algérie, Tunisie, Maroc de 1880 à 1931, Christine Peltre fait œuvre pionnière : mettant en regard les représentations souvent méconnues colportées par les guides et la réclame avec celles créées par Gautier, Gide et autres écrivains voyageurs célèbres ou oubliés, elle révèle un tourisme où les imageries le disputent aux mirages.

C'est en creux, pour recomposer des mythes, qu'affleurent les réalités coloniales. À travers les « lunettes bleues » dont il est invité à se munir, le voyageur en partance ne se voit proposer que visions orientalistes et « Villes d'or », puis les charmes du désert, parfois les arts de l'Islam, jamais « d'aller boire de l'anisette sous les voûtes du port » comme dira Camus...

Christine Peltre, agrégée de Lettres classiques et professeur d'Histoire de l'art contemporain à l'université de Strasbourg, fait dialoguer représentations visuelles et textuelles dans les nombreux ouvrages qu'elle a publiés sur l'art du XIX^e siècle, en particulier sur le voyage et l'orientalisme : *Les Orientalistes* (Hazan), *Les arts de l'Islam* (Gallimard), *Le Voyage de Grèce* (Citadelles & Mazenod), *Femmes ottomanes et dames turques*, *Cartes postales 1880-1930* (Bleu autour).



TABLE DES MATIÈRES

LEÏLA SEBBAR

Un voyage désorienté	7
----------------------------	---

AVANT-PROPOS

Images et mirages d'un tourisme	13
---------------------------------------	----

« La course au soleil »	17
-------------------------------	----

« Le beau voyage »	19
--------------------------	----

Des « pays facilement praticables »	27
---	----

« Les raffinements des palaces de Nice ou de Biarritz »	45
---	----

Si loin, si proche	61
--------------------------	----

« Un kaléidoscope fantastique »	71
---------------------------------------	----

Mythologies orientalistes	97
---------------------------------	----

Images récurrentes	99
--------------------------	----

Histoires d'Occident	113
----------------------------	-----

L'Orient des livres	117
---------------------------	-----

L'œil orientaliste	125
--------------------------	-----

Des lavandières aux mauresques	135
--------------------------------------	-----

Bleu, blanc, rouge	145
--------------------------	-----

« L'avenir touristique »	151
--------------------------------	-----

Un nouveau mythe : les Villes d'or	153
--	-----

« Sensations d'Islam »	163
------------------------------	-----

« Où sont les Arabes, les chameaux, les palmiers ? »	177
--	-----

« Le dernier endroit où l'on pense »	191
--	-----

Art et tourisme	213
-----------------------	-----

CONCLUSION

Le curieux théâtre du tourisme	224
--------------------------------------	-----

Orientation bibliographique	226
-----------------------------------	-----

Christine Peltre	229
------------------------	-----