

L'effondrement apparent de l'URSS n'a pas arrêté le raz de marée de désinformation auquel les mass media soumettent le public. Il a plutôt rendu cette désinformation plus dangereuse encore parce que « sauvage ».

La Désinformation, arme de guerre permet de se renseigner sur les principes et les techniques de cette forme d'offensive.

L'inventeur de la désinformation est Sun Tzu, général chinois qui vécut il y a vingt-cinq siècles. Lénine a adopté les méthodes de ce penseur dont *l'Art de la guerre* est au programme des académies militaires du groupe soviétique.

Du côté des praticiens, l'Anglais Sefton Delmer raconte ses expériences de « propagande noire », le Tchèque Ladislav Bittman évoque ses souvenirs d'officier de désinformation, le Français Pierre Nord examine son métier : « l'intoxication ».

Du côté des analystes, Roger Mucchielli détaille les procédés de la subversion, John Barron présente le Directeurat A du KGB, Michel Legris dissèque la manière dont certains organes de presse ont traité l'affaire de Khmers rouges.

Le kremlinologue Michel Heller et le philosophe politique Claude Polin radiographient la désinformation telle qu'elle est pratiquée réellement, avec la complicité de la population-cible, et non pas telle qu'elle se déguise quelquefois en simple ruse de guerre.

Plusieurs romanciers, dont Arthur Koestler, considèrent des aspects de la désinformation, en particulier la logomachie.

Enfin, James Tyson donne quelques idées de parades possibles — idées qui pourraient donner matière à un second volume, constitué de cas concrets.

Vladimir Volkoff nous livre ici la documentation qui lui a servi à écrire *le Montage* (Grand Prix du Roman de l'Académie Française 1982). Il est aussi l'auteur d'une préface où il tente de situer la désinformation par rapport à d'autres armes du même arsenal.



SOMMAIRE

PRÉFACE, par Vladimir Volkoff.....	9
I. LE PROPHÈTE DE LA DÉSINFORMATION, SUN TZU.....	25
(Sun Tzu, <i>L'Art de la guerre</i>)	
II. LA PROPHÉTIE SE RÉALISE AU XX ^e SIÈCLE.....	35
(Mémorandum adressé par Lénine à Tchitcherine)	
III. LA PROPAGANDE DITE BLANCHE : UN PRATICIEN PARLE... ..	37
(Tchakhotine, <i>Le Viol des foules par la propagande politique</i>)	
IV. LA PROPAGANDE DITE NOIRE : SOUVENIRS DE L'INVENTEUR.....	71
(Sefton Delmer, <i>Opération Radio noire</i>)	
V. L'INTOXICATION PAR UN INTOXICATEUR.....	87
(Pierre Nord, <i>L'Intoxication</i>)	
VI. LA DÉSINFORMATION : MÉMOIRES D'UN PROFESSIONNEL... ..	111
(Ladislav Bittman, <i>The Deception Game</i>)	
VII. DIAGNOSTIC D'UN EXPERT.....	133
(Roger Mucchielli, <i>La Subversion</i>)	
VIII. ANALYSE POLITIQUE (THÉORIE).....	163
(Claude Polin, <i>La Désinformation : les deux décrets</i>)	
IX. ANALYSE POLITIQUE (PHYSIQUE ET MÉTAPHYSIQUE).....	167
(Michel Heller, <i>La « Désinformation », moyen d'information</i>)	
X. ANALYSE PAR « L'ENNEMI PRINCIPAL ».....	177
(John Barron, <i>KGB</i>)	
XI. UNE CAISSE DE RÉSONANCE?.....	193
(Michel Legris, « <i>Le Monde</i> » <i>tel qu'il est</i>)	
XII. LE ROMAN DE LA DÉSINFORMATION.....	207
(Arthur Koestler, <i>Les Temps héroïques</i>).....	208
(Arnaud de Borchgrave et Robert Moss, <i>L'Iceberg</i>).....	219
(Vladimir Volkoff, <i>Le Montage</i>).....	235
(Alexandre Zinoviev, <i>Homo Sovieticus</i>).....	256
XIII. UNE PREMIÈRE PARADE.....	273
(James Tyson, <i>Target America</i>)	
BIBLIOGRAPHIE.....	277