

Au printemps des *Bagnoullis*, le narrateur voit l'Algérie Française naufrager. Ce spectacle insoutenable l'amène à travestir les mots et les choses, et à vivre dans le masque. A l'été d'*Isbilialia*, il invente une patrie mythique, une source matricielle. Le bonheur est, presque, à portée de lèvres. *Le Voyage au Mellah du Nouveau Monde* voit surgir enfin, comme un mirage, Schéhérazade au pays des Hurons, et c'est la danse infidèle des voiles. D'un parcours à l'autre, l'absence dessine un visage, et celui-ci, à son tour, esquisse un destin.

A.B.

Pastel de Michèle BRISSET



Albert Bensoussan a publié divers ouvrages de fiction, *La Bréhaïne* (Denoël, 1974), *Frimaldjézar* (Calmann-Lévy, 1976), *Au Nadir* (Flammarion, 1978), et, aux éditions de L'Harmattan, *l'Échelle de Mesrod* (1984), *le Dernier devoir* (1988) et *Mirage à 3* (1989).

ALBERT BENSOUSSAN

Visage de ton absence

écritures arabes