

« Tarz. Broder au Maroc, hier et aujourd'hui » présente les collections exceptionnelles de broderies marocaines du Musée d'Angoulême – provenant pour l'essentiel de l'ancienne collection Prosper Ricard – mais aussi des créations contemporaines qui viennent dialoguer avec les œuvres traditionnelles. La broderie est un art universel, essentiellement pratiqué par des femmes, pour rehausser le luxe des vêtements et des intérieurs. Travail de patience et de rigueur, il repose autant sur l'habileté manuelle que sur l'intuition artistique et sur la pensée rationnelle.

Au Maroc, les broderies jouent un rôle majeur dans la culture visuelle. Elles séduisent par leurs nuances subtiles, leurs harmonies rythmées et la force qui se dégage de leurs compositions, spécifiques à chaque ville ou région : Tétouan, Chaouen, Rabat, Salé, Fès, Meknès, Azemmour, ou, plus au sud, les régions du Tafilalt et de l'Anti-Atlas.

Réunissant les contributions de spécialistes d'origines variées, cet ouvrage permet d'éclairer les œuvres sous de multiples angles. L'histoire de l'art et l'anthropologie s'y associent aux témoignages artistiques.

Peu connues du grand public, ces broderies sont les produits d'un art vivant, à la fois intimiste et spectaculaire, dont les origines remontent aux plus anciennes traditions locales.

ISBN 978-2-37074-191-2



9 782370 741912

35,00 €

- 11 Éditorial
Xavier Bonnefont, maire d'Angoulême
- 12 Le Rêve brodé
Halima Hamdane
- 14 Introduction
Isabelle Denamur et Marie-France Vivier
- 17 Fils noués, fils rompus dans les regards d'Occident
Rémi Labrusse
- 35 Prosper Ricard, artisan de la patrimonialisation de la broderie marocaine (1913-1935)
Habiba Aoudia
- 45 De l'échantillonnage à la collection patrimoniale. La collection de broderies marocaines du Musée d'Angoulême
Émilie Salaberry-Duhoux
- 59 Tisser, teindre, broder : l'art textile berbère. Hommage à Claude Lefébure
Françoise Cousin
- 69 Une économie par les points. La broderie marocaine de la fin du xx^e au début du xxi^e siècle
Claire Nicholas
- 81 La broderie marocaine, une écriture féminine au cœur des rituels du mariage
Cristianne Rodrigues
- 89 Carte des régions
- 91 Azemmour
Mona Lévêque
- 97 Chaouen
Fatima Lévêque et Émilie Salaberry-Duhoux
- 105 Fès
Fatima Lévêque et Émilie Salaberry-Duhoux
- 125 Meknès
Fatima Lévêque et Émilie Salaberry-Duhoux
- 137 Rabat
Mona Lévêque
- 149 Salé
Mona Lévêque
- 161 Tafilalet et Anti-Atlas
Françoise Cousin et Fatima Lévêque
- 177 Tétouan
Brigitte Perkins
- 182 Broderies méditerranéennes
- 184 Points de broderie
- 189 Entretien avec Fatima Lévêque
Rémi Labrusse et Émilie Salaberry-Duhoux
- 210 Biographies des autrices et auteurs
- 212 Bibliographie
Laurie Massit
- 220 Glossaire
Kawthar Zaoui