

En 1931, en réaction à l'ouverture de l'Exposition coloniale internationale à Vincennes, les surréalistes dénoncent la politique impérialiste de la France par l'organisation d'une contre-exposition intitulée «La vérité sur les colonies». Si cet ouvrage revient sur ce chapitre particulier du combat surréaliste et de son iconographie subversive (photographies, productions graphiques et photomontages militants), il aborde également les rapports équivoques que la photographie moderne a entretenu avec les cultures «autres», passées ou contemporaines.

À travers la collection de photographies du Musée national d'art moderne (Laure Albin-Guillot, Pierre Boucher, Pierre Ichac, François Kollar, Eli Lotar, Man Ray, Roger Parry, André Steiner, Titaÿna, Pierre Verger, René Zuber...), le regard d'alors révèle toute sa complexité, entre fétichisation et renouvellement des codes de la représentation exotique.

Sous la direction de Damarice Amao



# SOMMAIRE

Préface – Laurent Le Bon et Xavier Rey .....	7
Modernité photographique et colonialisme: 1931-1941 – Damarice Amao.....	9
Carte de l'empire colonial français .....	16
Repères chronologiques .....	18
Voyages des photographes .....	22

NE VISITEZ PAS L'EXPOSITION COLONIALE.....	24
---	----

LE SPECTACLE ETHNOGRAPHIQUE .....	46
Pierre Ichac et l'Afrique coloniale sublimée des années 1930 – Anaïs Mauuarin.....	56

VERS UN NOUVEL AILLEURS PHOTOGRAPHIQUE .....	70
---	----

EXOTISME DE PAPIER.....	98
N'encombrez pas les colonies! – Patrice Allain.....	108

CORPS MODÈLES .....	118
---------------------	-----

ÉROTISME ET IMAGINAIRE COLONIAL.....	136
Revue de charme et fantasmes de l'altérité – Alix Agret .....	140

UN EMPIRE, UN DRAPEAU .....	150
-----------------------------	-----

Bibliographie sélective .....	178
Liste des œuvres exposées .....	180