

Ce livre, qui plonge le lecteur dans l'histoire complexe et mouvementée du Maghreb, présente des œuvres exceptionnelles provenant essentiellement des collections de musées algériens (musée du Bardo, musée des Antiquités d'Alger), ainsi que du musée de l'Homme de Paris.

Bijou, témoin du travail des artisans alliant avec finesse savoir-faire personnel et normes stylistiques collectives, plusieurs fois séculaires. Bijou, témoin de l'histoire mouvementée de l'Algérie, où conquêtes, influences et dominations du passé ont laissé des traces indélébiles. Bijou, témoin aussi et surtout d'un art de vivre et de se parer des femmes algériennes.



ISBN 2-85056-642-X



Sommaire

Préface 9

HISTOIRE

Le bijou algérien au fil des siècles	13
Coquillages, pierres, os... Se parer au temps de la Préhistoire	15
La parure préhistorique dans l'art rupestre	19
Les bijoux antiques de l'Algérie	25
Les bijoux d'Abalessa: le mythique « trésor de Tin-Hinan »	28
Au temps des émirs hammadites: les bijoux de la Qalaâ des Beni Hammad	33
La mode ottomane dans les bijoux citadins	36

LES BIJOUTIERS ET LEUR SAVOIR-FAIRE

Bijoutiers algériens d'hier et d'aujourd'hui	44
L'émaillage: technique des bijoutiers kabyles	48
La diversité des techniques dans les bijoux de l'Aurès	50
La technique de la fonte à la cire perdue des bijoutiers touaregs	54

STYLES ET SYMBOLES

Symboles et significations de la parure en Algérie	60
Le corps paré, le corps caché	64
Bijoux de la Grande Kabylie, de l'Aurès et du Mzab: témoignages des années 1920-1930	68
Bijoux de l'Atlas saharien	76
Bijoux des oasis sahariennes	80
Se parer chez les femmes touarègues du Tassili n-Ajjer	86
Un bijou-talisman: <i>khamsa</i> , la main protectrice	88
Parure prophylactique: le collier des femmes mariées en pâte odoriférante	90

Bibliographie 92