

Jean Sénac

L'Enfant fruitier

Présentation de Guy Dugas

Parmi les nombreux inédits laissés par Jean Sénac, *L'Enfant fruitier* était considéré par Hamid Nacer-Khodja comme devant bénéficier en priorité d'une publication. Ces poèmes des années 1950-52 montrent en effet un tournant essentiel dans l'inspiration du jeune poète qui quitte pour la première fois sa mère et l'Algérie : la révélation de l'intime, précédant de quelques mois seulement la prise de conscience politique.

À ces magnifiques poèmes, il fallait un écrin de qualité. C'est la fonction de la série des "Petits inédits maghrébins" qui publiera, au rythme de 5 à 6 ouvrages par an, des textes inédits ou introuvables des plus grands noms de la littérature maghrébine de langue française.

ISBN 978-9931-441-35-9



9 789931 441359

elKalima

edelkalima@yahoo.fr

Prix public : 12 €

Table et état des poèmes

Conscience de l'arbre ----- p. 23

Dactylographié sur papier pelure jaune format A4 ; quelques corrections manuscrites. Ce poème, composé alors que Sénac faisait route de Marseille à L'Isle-sur-Sorgue pour y rencontrer René Char qui en est le dédicataire, est sans doute le premier écrit sur le sol français. Il introduit la série "Arbre", finalement beaucoup plus réduite dans la version publiée des *Poèmes*. Repris ensuite dans *Pour une terre possible*.

Matines ----- p. 24

Poème dactylographié avec corrections manuscrites, sur papier pelure blanc, format A4.

Repris dans *Pour une terre possible*.

Gloire d'Éric ----- p. 26

Dactylographié sur papier A4 pelure blanc. Titre, dédicace et date rajoutés au stylo.

Inédit.

Bwaqel d'Arnold ----- p. 27

Dactylographié sur cinq feuillets de papier A4 pelure vert. 1 correction manuscrite. Lieu de composition et date rajoutés au stylo.

Inédit.

Kaki ----- p. 34

Dactylographié sur deux feuillets de papier A4 pelure vert. Quelques corrections manuscrites.

Inédit.

Balance absente ----- p. 36

Dactylographié sur papier A4 pelure vert.

Inédit.

26

L'enfant fruitier ----- p. 38

lure
au

Poème soigneusement manuscrit sur une feuille A4 à petits carreaux pliée façon cahier. Recto et verso pp. 3 et 4. La page 1 porte en lettres majuscules rouges L'ENFANT FRUITIER, comme titre du recueil, suivi d'une dédicace « à Marc ». L'ensemble des autres poèmes étaient glissés dans ce cahier.

27

Inédit.

pa-
rite.
tylo.

Fac similé ----- p. 40

34

Bulletin de santé ----- p. 41

de
ions

Poème manuscrit au stylo rouge sur papier machine blanc, format A4. Quelques corrections autographes au stylo noir.

Inédit.

36

La lettre d'Oran ----- p. 43

lure

Dactylographié sur papier pelure A4 blanc, sans la moindre correction. La mère de Sénac habitait à Oran.

Inédit.

Puits vert ----- p. 45

Dactylographié sur papier pelure A4 blanc, sans la moindre correction.

Inédit.

Inutile amour ----- p. 47

Long poème manuscrit au stylo rouge sur papier machine blanc, format A4. Quelques corrections autographes au stylo noir.

Inédit.

L'Encrier ----- p. 51

Long poème dactylographié sur deux feuillets de papier pelure A4, sans la moindre correction, écrit (bien qu'en vers) à la manière du *Parti pris des choses* de Francis Ponge et à lui dédié. Une mention en haut du feuillet indique « 1^{er} état ». Bien que ce texte soit l'un des rares du recueil à ne pas être daté, nous le plaçons ici parce que nous considérons qu'il introduit la série des "Pastiches" suivants.

Inédit.

Pastiches ----- p. 54

Poème entièrement manuscrit au stylo noir en page 4 d'une feuille A4 blanche pliée façon cahier, dont la page centrale contient l'"Avant-poème" (voir version numérisée p. 61). Nombreuses corrections autographes. Porte comme autre litre barré : «ex ~~L'aigle~~».

Le pluriel de Pastiches laisse à penser que les deux poèmes suivants, d'ailleurs datés du même jour, font partie de la même série.

Inédit.

Naïve lord ----- p. 56

Poème manuscrit au stylo noir en page 1 d'une feuille A4 blanche pliée façon cahier. Quelques corrections autographes.

Inédit.

L'Anchois ----- p. 57

Poème manuscrit au stylo noir en page 4 de la même feuille A4 blanche pliée façon cahier qui porte "Naïve lord" en p. 1 et "Marché

de la lyre" en p. 2. Le haut du feuillet porte la mention manuscrite *L'appenti hors d'œuvre ou les 7 douleurs de la lyre* – laissant à penser que ce poème fait partie d'un ensemble projeté, auquel appartiendraient également "Marché de la lyre" et "Abla faussée", tous deux datés du même jour.

Inédit.

Avant-poème (prouème) ----- p. 58

Manuscrit au stylo bleu composé sur la double page centrale de la feuille A4 blanche pliée façon cahier comportant aussi "Abla Faussée" (p. 1) et "Pastiches" (p. 4).

Le néologisme *prouème* (poème de proue, ou avant-poème) fait partie de ces mots valises (*corpoème*, *poépeintrie*, etc.) que le poète affectionnait.

Inédit.

Fac simulé ----- p. 61

Marché de la lyre ----- p. 62

Manuscrit au stylo noir en page 2 de la feuille A4 blanche pliée façon cahier

qui porte aussi "Naïve lord" et "L'Anchois".
Nombreuses corrections autographes.

Inédit.

Siècles intempérants ----- p. 65

Dactylographié sur feuille A4 blanche.
Une seule correction manuscrite.

Une version écrite au crayon, largement raturée et à peu près illisible, figure en p. 3 de la feuille A4 blanche pliée façon cahier qui porte "Naïve lord" en p. 1, "Marché de la lyre" en p. 2 et "L'anchois" en p. 4.

Inédit.

Abla faussée ----- p. 67

Poème entièrement manuscrit au stylo noir en page 1 de feuille A4 blanche pliée façon cahier, dont la page centrale contient l'Avant-poème. Nombreuses corrections autographes.

Inédit

Fac simulé ----- p. 69

Alors qu'Ombla est présentée à travers sa féminité dans *Poèmes* (voir la série intitulée

"Mémoire d'Ombra" - trois poèmes datant de la fin 1950 - et aussi les "Notes" qui les précèdent), cette version fait clairement apparaître une manipulation de genre désormais opérée par le poète, Ombla devenant Abla et tous les adjectifs ou participes passant du féminin au masculin (strophe 1).

Cher désordre ----- p. 70

Dactylographié sur papier pelure A4 blanc, sans la moindre correction.

Inédit sous cette forme, mais la thématique du ou des *Désordre(s)* est très chère à Sénac, au point qu'il lui consacrerait un recueil, refusé par Gallimard et que les éditions Saint Germain des Prés publieront en 1972. Désordres du cœur et de l'esprit - désordres du corps surtout, qu'il apprend à accepter dans la parfaite liberté que lui offre Paris durant ce premier séjour.

Paris de juillet ----- p. 72

Dactylographié sur papier A4 blanc. Une correction.

Inédit.

Innocent ----- p. 74

Dactylographié sur papier A4 blanc, sans la moindre correction.

Inédit.

Vacances ----- p. 77

Dactylographié sur papier pelure bleu, format A4. Une correction minime.

Inédit.

Messe de l'aube à Montmartre --- p. 79

Dactylographié sur papier pelure bleu, format A4, sans la moindre correction. Ce poème sonne comme un adieu à Paris et tout à la fois aux dérèglements des sens que cette excursion de deux ans en France a permis au poète.

Inédit.

[Le poème prend corps] ----- p. 82

Poème sans titre, dactylographié sur papier pelure rose format A4, sans la moindre correction.

Inédit.

[Liberté misère mes affres]----- p. 83

Poème sans titre, dactylographié sur papier pelure jaune format A4, sans la moindre correction.

Inédit.

Histoire de l'arbre----- p. 84

Long poème manuscrit non daté sur feuilles papier à en-tête *Terrasses, nouvelle revue algérienne*.

1 folio recto-verso, le second recto seulement. La concrétisation du projet de *Terrasses* et surtout l'élaboration du matériel de secrétariat y afférent n'ayant pu se faire avant le retour de Sénac en Algérie à l'automne 1952, c'est donc de cette période-là que ce poème doit être daté. Placé dans cet ensemble *L'Enfant fruitier*, en parallélisme à "Conscience de l'arbre" qui ouvre le recueil, il est, semble-t-il, inédit.

Fac similé ----- p. 87