



Nour-Eddine Saoudi fait partie de la première génération des préhistoriens algériens. Né en 1954 à Alger, il est Docteur en Géologie du Quaternaire de l'Université des Sciences de Luminy-Marseille. Actuellement Maître de recherches au Centre National de Recherche en Préhistoire, en Anthropologie et en Histoire (ex- CRAPE), après en avoir assuré la direction de 1994 à 2001. Nour-Eddine Saoudi est aussi un musicien reconnu. Soliste, chef d'orchestre et enseignant de musique, il est l'un des détenteurs de la tradition des noubate de l'école d'Alger.

Dans cet ouvrage, Nour-Eddine Saoudi est fidèle à sa "double vie". Chercheur et musicien, il met au service de ce livre ses talents de scientifique et sa sensibilité d'artiste.

Le scientifique nous invite à faire un voyage à travers les âges et nous fait remonter le fil du temps jusqu'aux origines de la terre et du genre humain.

Il nous raconte l'histoire de la Terre à travers ses différentes époques géologiques, des espèces animales et des hominidés.

Le lecteur découvrira la lente progression de l'Homme, depuis les premiers outils jusqu'aux portes de l'Histoire.

L'auteur nous dévoile aussi les méthodes d'étude de la Préhistoire. Véritable carrefour des sciences, cette dernière fait appel à diverses spécialités telles que la botanique, la biologie... Pour faire parler le passé le plus lointain, les chercheurs utilisent les techniques les plus avancées telles que la datation par le carbone 14 ou par la thermoluminescence.

Le lecteur lira avec aisance ces développements car l'auteur est animé par un constant souci de clarté, de précision et de pédagogie.

Saoudi l'artiste a veillé, quant à lui, à la qualité esthétique et à l'harmonie de son œuvre. Par des illustrations judicieusement choisies, il rend possible et fructueuse la rencontre de la préhistoire, science à la réputation ardue, avec le plus grand public.

Peut-être, est ce là que réside l'intérêt de ce livre ?

Nous donner, une fois encore, la possibilité, d'éprouver, en même temps, le plaisir intellectuel de la découverte et le plaisir esthétique de parcourir un bel ouvrage.

EDITIONS
DALIMEN PCcom

Dépot légal : 1151 - 2002
ISBN 9961-759-00-1

TABLE DES MATIERES

PREFACE AVANT-PROPOS INTRODUCTION

CHAPITRE I HISTOIRE DE LA TERRE

| | |
|---|----|
| L'origine cosmique | 19 |
| Comment est né le système solaire ? | 19 |
| La Terre fille du soleil | 20 |
| Quelles sont les étapes de la formation de la terre ? | 21 |
| Histoire géologique de la Terre | 22 |
| Les époques géologiques | 23 |
| Le précambrien | 23 |
| L'Ere primaire | 25 |
| L'Ere secondaire | 26 |
| L'Ere tertiaire | 28 |
| Le Quaternaire | 29 |

CHAPITRE II LEVOLUTION DES ESPECES ANIMALES

| | |
|--|----|
| L'évolution des espèces dans la pensée arabe | 33 |
| L'apparition d'une nouvelle classe animale, les mammifères | 34 |
| Les Grands Singes et leurs ancêtres | 35 |
| Les ancêtres du genre humain | 36 |
| A la recherche du "chaînon manquant" : de nouvelles pistes | 37 |

CHAPITRE III EVOLUTION DES HOMINIDES

| | |
|---|----|
| Les Australopithèques | 43 |
| Les inventeurs des premiers outils | |
| Les Pithécanthropiens | 44 |
| Les découvreurs du feu | |
| Les Paléanthropiens | 46 |
| Et l'Homme s'invente des Dieux ! | |
| Les Néanthropiens | 47 |
| L'invention de l'art et d'une nouvelle économie | |

CHAPITRE IV LES CIVILISATIONS PREHISTORIQUES

| | |
|---|----|
| Le Paléolithique ancien | 52 |
| Le début de l'aventure industrielle | |
| Les énigmatiques sphéroïdes à facettes | 52 |
| Milieus naturels et faunes au Paléolithique ancien | 53 |
| Le Paléolithique inférieur | 54 |
| La civilisation du biface | 54 |
| Milieus naturels et faunes au Paléolithique inférieur | 58 |

TABLE DES MATIERES

| | |
|--|-----|
| Le Paléolithique moyen | 58 |
| Concevoir avant de fabriquer | 61 |
| Le Moustérien : une culture objet de questionnements | 62 |
| L'Atérien : une culture typiquement maghrébine | 63 |
| Milieux naturels et faunes au Paléolithique moyen | 65 |
| Les temps épipaléolithiques | 66 |
| La culture ibéromaurusienne | 66 |
| Le Capsien | 69 |
| Le Néolithique | 70 |
| Les innovations industrielles | 71 |
| Les faciès du néolithique | 75 |
| L'art au Néolithique : les peintures et les gravures rupestres | 83 |
| La Protohistoire | 90 |
| L'antichambre de l'histoire | 90 |
| Les monuments funéraires | 92 |
| Milieux naturels et faunes depuis 20 000 ans | 95 |
| Chapitre V METHODES D'ETUDES DE LA PREHISTOIRE | |
| Carrefour des sciences | 99 |
| Travaux de terrain | 100 |
| La prospection | 100 |
| La fouille préhistorique | 101 |
| Travaux de laboratoire | 102 |
| La typologie | 103 |
| Les techniques de taille | 103 |
| Apport des sciences de la nature | 104 |
| La paléontologie | 104 |
| La paléobotanique | 106 |
| La géologie du Quaternaire | 106 |
| Les méthodes de datations | 109 |
| La Dendrochronologie | 110 |
| Le Carbone 14 | |
| Le Potassium/Argon | |
| L'Uranium/Thorium | 111 |
| La Thermoluminescence | |
| Le Paléomagnétisme | |
| Méthodes des Paléotempératures | 112 |
| REMARQUES GENERALES | |
| CONCLUSION | |
| GLOSSAIRE | |