

D'Alger « la Blanche » au désert « fauve », du colon décrié au pionnier magnifié, du nomade paré des vertus bibliques à l'indigène chargé des instincts de la pire barbarie, de l'Islam merveilleux à l'Islam dur, que d'images contrastées attendaient le voyageur du XIX^e siècle. La littérature de voyage — guides et relations — est riche d'enseignements sur les mythes édifiés, en métropole, à partir de ces récits.

Qui étaient ces Français des premières traversées ? Des érudits - hommes de lettres, peintres, poètes connus, tels Eugène Delacroix, Alexis de Tocqueville, Théophile Gautier, Eugène Fromentin, Gustave Flaubert, Guy de Maupassant, Jean Lorrain, André Gide, Henry de Montherlant... ou moins connus, Jean-Jules Clamagérant, Émile Masqueray, Georges Tholin, Étienne de Lorrail, Ernest Gay... Des femmes, aussi, Isabelle Eberhardt, Henriette Célarié, Marcelle Vioux, Marie-Anne de Bovet...

Les uns recherchaient un Avant et un Ailleurs prometteurs, un Orient lumineux, les autres : une Nouvelle France, une terre aux « fruits d'or », « la prospérité étalée au soleil ». L'Algérie allait-elle devenir une vitrine éblouissante, un décor exotique, un refuge ou la confirmation du dynamisme français ?

Dès lors, ces promenades réelles ou rêvées dans les guides, allaient constituer, pour nombre de Français métropolitains, un catalogue d'idées reçues qu'il est passionnant de feuilleter aujourd'hui à la lumière de l'Histoire.

Michèle Salinas, licenciée ès lettres, docteur en histoire contemporaine, est membre du Centre de documentation historique sur l'Algérie, sociétaire de l'Association des Écrivains de langue française (Mer et Outre-Mer).

Elle est l'auteur de l'ouvrage *L'Algérie au Parlement* édité dans la collection « Bibliothèque Historique Privat ».



ISBN 2.7089.9118.3



9 782708 991187

Table des matières

Avant-propos	9
Introduction	11
PREMIÈRE PARTIE : ALGÉRIE, TERRE DE VOYAGE	
1. Les voyageurs	23
<i>Combien ?</i>	25
<i>Qui ?</i>	32
2. Facilités et difficultés	39
<i>Première approche : la mer</i>	41
<i>Un choix aléatoire : routes, sentiers et pistes</i>	45
<i>Un atout pour le tourisme : le chemin de fer</i>	52
3. Les limites du voyage	61
<i>Le limes touristique</i>	63
<i>Les curiosités vues et à voir</i>	83
DEUXIÈME PARTIE : L'ALGERIE DANS LE DISCOURS DU VOYAGE	
1. L'Algérie des paysages	109
<i>Esthétisme naturel et littérature</i>	112
<i>Fantastique naturel et littérature</i>	126
<i>Particularismes africains</i>	134
<i>Particularisme français</i>	140
<i>L'Algérie oubliée</i>	142
2. L'Algérie des villes et des villages	151
<i>Le premier regard</i>	154
<i>Le regard d'esthète</i>	166
<i>Alger : Urbs touristique</i>	188

3. Les indigènes	207
<i>Le spectacle coloré de la confusion humaine</i>	210
<i>Les particularismes de race très accentués</i>	231
<i>Le substrat musulman difficile à appréhender</i>	254

TROISIEME PARTIE : LES VISIONS DE L'ALGERIE ET LES MYTHES

1. L'Algérie à l'amont du voyage	279
<i>Avant le voyage : sollicitations et motivations</i>	281
<i>Avant les voyageurs : l'Algérie des conquérants et des explorateurs</i>	289
<i>A l'arrivée : Alger</i>	300
2. Les visions : de l'Orient médiéval à la nouvelle France	305
<i>L'Algérie : un Orient médiéval</i>	308
<i>L'Algérie : une nouvelle France</i>	306
3. L'Algérie mythique	343
<i>Mythes spatiaux : d'Alger la blanche au désert fauve</i>	346
<i>Mythes humains : du grand seigneur au bon colonisé</i>	360
<i>Mythe de la colonisation nécessaire</i>	370
Conclusion	391
Atlas	401
Sources	420
Index	433
Table des matières	443