

L'homme d'avril



*Recherches littéraires
et artistiques
de Luis Chazas
fréquentes par les
avec le groupe des
humoristes*

Inspiré par un séjour de l'auteur au Japon, "L'homme d'avril", le récit qui ouvre ce recueil, a d'abord paru en traduction à Tokyo. Pour certains critiques japonais, il demeure avant tout "une illustration romantique d'un thème qui a déjà retenu Roblès : celui du bonheur difficile dans un monde incompréhensible et menacé".

D'autres commentateurs ont mis l'accent sur la qualité de l'observation et aussi sur le portrait de l'héroïne japonaise, libérée des contraintes ancestrales. Ainsi, un écrivain de 25 ans, Mlle Sawako Ariyoshi, a pu affirmer dans le quotidien "Mainichi" de Tokyo : "L'auteur voit le Japon avec la même sensibilité que la nôtre, celle de la génération la plus jeune. Je trouve chez lui la même volonté de considérer notre pays avec un regard neuf, détourné des défroques de la tradition."

Emmanuel Roblès

Professeur à l'École Normale

Né à Oran, en 1914. Études à Alger où, dans les années 1936-39, il se lie aux jeunes écrivains comme Camus, René-Jean Clôt, Max-Pol Fouchet, etc, groupés autour du libraire-éditeur Edmond Charlot. Correspondant de guerre pour l'aviation de 1943 à 1945. Prix Fémina 1948. Dramaturge : une pièce représentée à la Comédie française ; une autre, "Montserrat", jouée dans le monde entier. Son roman "Cela s'appelle l'aurore", traduit en douze langues, a été porté à l'écran par Luis Buñuel.

AUX ÉDITIONS DU SEUIL

TABLE

L'homme d'avril.....	7
Le rossignol de Kabylie.....	113
Le grain de sable.....	129
Un matin de soleil.....	181