



l'Algérie d'Henry Simon/1950

Texte de Florine Vanorlé

Chargée de mission Patrimoine,
historienne de l'art et anthropologue,
spécialiste du monde méditerranéen.

Biographie,
bibliographie et catalogue
par Anne Simon-Feuillâtre

Crédits photos

Photographies de Henry Simon :
Bernard Voisin.

Reproduction des œuvres :

Stéphane Archambaud, Rennes Color;
Anne Simon-Feuillâtre et Laurent Thorel.

Automne 1950, Henry Simon et son épouse, Monique Porteau, partent en voyage de noces en Algérie. Les jeunes mariés sont accueillis chez des amis à Kouba, un bourg colonial situé sur les collines à quelques kilomètres d'Alger.

La découverte de cette région et de ses habitants est une révélation pour Henry Simon. Comme pour de nombreux peintres du début du **XX^e** siècle tels que les fauves ou les nabis, la rencontre de la lumière du sud est à l'origine d'un profond bouleversement plastique. C'est une étape déterminante dans l'évolution de l'œuvre du peintre. Sa peinture, qu'il avait mise quelque peu entre parenthèses après la guerre, reprend force et vigueur avec ce voyage.

De ces trois semaines en Algérie, Henry Simon rapporte une production exceptionnelle par le nombre des œuvres et par la diversité des matériaux utilisés, gouache, encre, crayon, fusain, pastel...

Si aucun des carnets de dessins n'a été retrouvé complet, le recensement des œuvres d'Alger compte aujourd'hui plus d'une centaine d'œuvres, principalement des gouaches, que cet ouvrage présente dans leur intégralité.

30 euros TTC.

ISBN 978 2 9532452 0 2



9 782953 245202