

À l'occasion de l'année de l'Algérie, l'exposition « De Delacroix à Renoir. L'Algérie des peintres », organisée par l'Institut du monde arabe en partenariat avec le Sterling and Francine Clark Art Institute (Williamstown, Massachusetts) et le musée d'Orsay, regroupe plus d'une centaine d'œuvres réalisées durant le demi-siècle qui a vu s'amplifier en France, entre 1832 et 1882, la vogue des sujets algériens tandis que s'opérait la colonisation du pays. Reflet de l'exposition, ce catalogue met en évidence la diversité des approches et rappelle en quoi l'impressionnisme s'articule aux expériences de l'orientalisme romantique.

Qu'ils se nomment Delacroix, Chassériau, Fromentin ou Vernet, les artistes qui partent en Algérie à partir de 1830 n'en rapportent pas seulement une lumière plus intense, une palette plus chaude. C'est tout autant la nostalgie des temps et des mœurs antiques, l'une des données centrales de l'orientalisme européen, qui est recherchée au Maghreb. Outre les paysages désertiques et les campagnes militaires, sont représentés à l'envie chocs de cavaliers, chasseurs, odalisques et harems de l'Orient rêvé comme de l'Orient réel.

L'enquête prend en compte en effet l'approche attentive des naturalistes des années 1880-1890, qu'il s'agisse de Gustave Guillaumet, d'Étienne Dinet et de Paul Leroy, peintres du Sud authentique, ou de Jules Muenier avec sa très matissienne *Vue du port d'Alger*.

Puis est évaluée l'importance du thème algérois dans la carrière de Renoir, durant son double séjour dans la Ville blanche en 1881 et 1882, où il a réalisé une trentaine de tableaux, dont quelques chefs-d'œuvre. La dernière partie de l'ouvrage éclaire le sens de cette nouvelle poussée d'orientalisme, dix ans après la série des odalisques réalisées en hommage à Delacroix.

# Sommaire

- 13 Préface  
Denis Bauchard  
*Président de l'Institut du monde arabe*  
Nasser El Ansary  
*Directeur général de l'Institut du monde arabe*
- 14 Avant-propos  
Brahim Alaoui  
*Directeur du département Musée et Expositions*
- 16 Images coloniales ?  
Stéphane Guégan  
*Responsable des conférences et des colloques, musée d'Orsay*
- 20 L'au-delà du cadre  
Christine Peltre  
*Professeur et directeur de l'Institut d'histoire de l'art, université Marc Bloch, Strasbourg*
- 28 Les miroirs voilés  
Malek Alloula  
*Écrivain-poète*
- 34 LE PLUS BEAU TABLEAU DU MONDE  
Stéphane Guégan
- 38 Un chef-d'œuvre du cabinet Bruyas :  
*Femmes d'Alger dans leur intérieur* d'Eugène Delacroix  
Michel Hilaire  
*Conservateur en chef du patrimoine, directeur du musée Fabre, Montpellier*
- 46 À propos des *Femmes d'Alger*  
Arlette Sérullaz  
*Conservateur général, département des Arts graphiques, musée du Louvre et musée Eugène Delacroix*
- 54 Notices 1 à 15
- 68 L'ÂGE ET L'ART DE LA CONQUÊTE  
Stéphane Guégan
- 72 « Le désert a pris place dans le palais de Versailles »  
Valérie Bajou  
*Conservateur au Musée national du château de Versailles*
- 76 Notices 16 à 29
- 96 GÉOGRAPHIE EN IMAGES  
Stéphane Guégan
- 100 Paysage et patrimoine  
Lieux et monuments de l'Algérie dans les années romantiques  
Nabila Oulebsir  
*Maître de conférences, université de Poitiers*
- 108 L'Algérie, terre oubliée des photographes en Orient  
Anne de Mondenard  
*Chargée de la photographie, Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Paris*
- 114 Notices 30 à 74
- 148 ROYAUME ARABE ?  
Stéphane Guégan
- 152 La vision officielle de l'Algérie sous le règne de Napoléon III  
Peter Benson Miller  
*Historien de l'art*
- 164 Notices 75 à 85
- 176 PLEIN SUD  
Stéphane Guégan
- 180 Gustave Guillaumet, le peintre de l'Algérie naturaliste  
Bruno Foucart  
*Professeur d'histoire de l'art contemporain à l'université de Paris IV-Sorbonne*
- 186 Notices 86 à 95
- 196 ALGER LA BLANCHE  
Stéphane Guégan
- 200 Notices 96 à 103
- 208 RENOIR ET L'ALGÉRIE  
Roger Benjamin  
*Titulaire de la chaire J. W. Power d'histoire de l'art et de la culture visuelle, université de Sydney, directeur du Power Institute*
- 212 Renoir, un impressionniste en Algérie  
Roger Benjamin
- 222 « Parisiennes habillées en Algériennes »  
Leyla Belkaïd  
*Chargée de cours à la Haute École d'Arts appliqués, Genève*
- 228 Notices 104 à 132
- 256 Épilogue  
L'Orient de Matisse  
Deepak Ananth  
*Historien de l'art, professeur à l'École des beaux-arts de Caen*
- 265 Le Musée national des beaux-arts d'Alger :  
essai d'une chronologie  
Rachid Akkache  
*Consultant au Musée national des beaux-arts*
- Annexes
- 268 Notes
- 276 Biographies
- 284 Carte
- 285 Repères chronologiques par Stéphanie Roesler
- 286 Bibliographie
- 296 Crédits photographiques
- Les notices et les biographies du catalogue ont été rédigées par Valérie Bajou (VB); Roger Benjamin (RB); Stéphane Guégan (SG); Saskia Hanselaar (SH); Caroline Mathieu (CM); Peter Benson Miller (PBM); Anne de Mondenard (AdM); Christine Peltre (ChP); Arlette Sérullaz (AS).