

Voici enfin un livre d'architecte sur la Casbah d'Alger. Lieu inouï, suspendu entre ciel et mer, inscrit entre l'Andalousie et l'Orient arabe. Triangle magique, cœur d'une ville qui mérite d'être sauvé. Dans « une nouvelle leçon d'architecture », André Ravéreau, partant du site pour entrer dans les secrètes demeures, nous fait parcourir les patios et accéder aux terrasses. Non sans nous avoir, au passage, rendu intelligibles le signe, l'origine, la pureté, la cohérence, la fonctionnalité de chaque élément architectural. Et d'étonnants concepts, comme « l'autre hauteur de la vie », ou « la porte pensée ouverte » et celle « pensée fermée ». Le texte est précédé d'une importante préface de l'historien algérois Mostefa Lacheraf, et suivi d'une rare légende de la Casbah, retrouvée par Manuelle Roche.

« André Ravéreau et Manuelle Roche nous avaient habitués à ce souci conjugué de l'humanisme vrai, de l'art urbanistique et de la tradition culturelle la mieux entendue en tant qu'elle organise et magnifie l'espace qu'elle occupe, tout en le justifiant tacitement par ses valeurs propres devenues actes de foi, simples réflexes, élans créateurs, modes de vie, présence au monde. Hier comme aujourd'hui, l'un et l'autre cas étudiés – le M'Zab et la Casbah – sont spécifiques d'une Algérie qui, au moins par ces deux exemples de très haut niveau, sort de l'ordinaire pour affirmer une richesse architecturale à nulle autre pareille, souvent ignorée des siens dans sa jalouse et inimitable originalité actuelle. »
Mostefa Lacheraf

Les 155 photographies en noir et en couleurs, les 33 dessins et plans ne sont pas ici de simples « illustrations », ils courent en contrepoint du texte. Pour notre éblouissement.

