

table

RÉMI BAUDOÛ ET PHILIPPE POTIÉ	
avant-propos	5
ANTOINE PIGON	
une question d'attitude	9
la formation	
PHILIPPE POTIÉ	
de l'atelier perret aux premiers chantiers en grèce	17
MARION TOURNON-BRANLY	
les études à l'école des beaux-arts	23
MANUELLE ROCHE	
la période grecque	29
RÉMI BAUDOÛ	
l'agence du plan d'alger	37
JEAN-PIERRE PÉRONCEL-HUGOZ	
duo sur un balcon algérien	45
JEAN-JACQUES DELUZ	
alger et le plan d'alger	49
le m'zab ou « la cohérence de l'élément »	
PHILIPPE POTIÉ	
l'atelier du désert, du concept à l'aventure	57
RABIA BEKKAR	
aspects de la vie quotidienne des femmes au m'zab	67
LEÏLA EL-WAKIL	
hassan fathy, andré ravéreau, destins croisés	75

vers une « architecture située »

PHILIPPE POTÉ

la sortie du désert : du local au mondial

87

PHILIPPE LAUWERS

du bauhaus aux ateliers de site

97

ZOUHIR BALLALOU

la protection de la vallée du m'zab

113

témoins

GABRIELLE REGAMEY

une longue relation d'amitié et de travail

121

FABIENNE ET GILDO CORZA

un stage de conviction

123

CHÉHRAZADE NABA ET AHMED KOUMAS

l'apprentissage du regard

126

TITANE GALER ET HUGO HOUBEN

la révélation du matériau terre

129

PATRICE DOAT

de l'utopie à l'enseignement

131

projets et réalisations

137

entretien

ANDRÉ RAVÉREAU, GILLES PERRAUDIN

une vérité pour chaque latitude

161

repères biographiques

179

bibliographie

181

les auteurs

183

La fascination du désert, ce milieu qui s'apparente à l'infini, évocateur de l'hostile et de l'inhumain, aura encore opéré, comme sur tant d'autres voyageurs du Sahara.

Lorsque André Ravéreau découvre les cités du M'Zab, par-delà le choc émotionnel, il prend conscience de ce que peut apporter cette architecture dans la définition de nouvelles pratiques. Et c'est pour renforcer sa compréhension du lieu qu'il y anime un atelier destiné à perpétuer et à protéger ce patrimoine ; un « atelier du désert » qui verra se succéder plusieurs générations de jeunes architectes venus se confronter à cette gestion du territoire tout à la fois respectueuse du contexte naturel et des cultures locales.

C'est à partir de cette expérience inaugurale que sont présentés les projets et réalisations d'André Ravéreau, dont l'architecture a su s'émanciper de tout formalisme. Privilégiant toujours une approche éthique plutôt qu'esthétique, son œuvre révèle une écriture patiente et cultivée du projet qui restitue au constructeur et à l'usager la propriété de son geste et l'authenticité de sa parole.

Une véritable leçon d'architecture où le bâti reprend sans fioritures l'expression d'un mode de vie « situé ».

Sous la direction de : RÉMI BAUDOÛI ET PHILIPPE POTIÉ

Textes de : ANTOINE PICON, MARION TOURNON-BRANLY, MANUELLE ROCHE, JEAN-PIERRE PÉRONCEL-HUGOZ, JEAN-JACQUES DELUZ, RABIA BEKKAR, LEÏLA EL-WAKIL, PHILIPPE LAUWERS, ZOUHIR BALLALOU, GABRIELLE REGAMEY, FABIENNE ET GILDO GORZA, CHÉHRAZADE NABA ET AHMED KOUMAS, TITANE GALER ET HUGO HOUBEN, PATRICE DOAT, GILLES PERRAUDIN, ANDRÉ RAVÉREAU.

ANDRÉ RAVÉREAU
L'ATELIER DU DÉSERT
ÉDITIONS PARENTHÈSES
ISBN 2-86364-120-4

34 €

9 782863 641200

