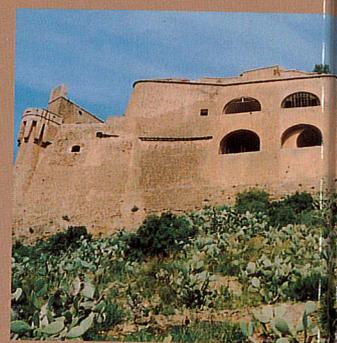
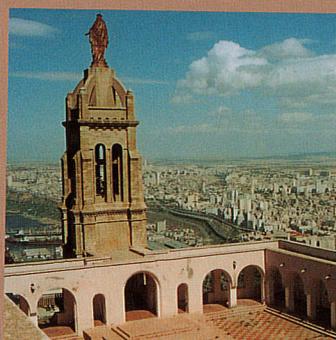
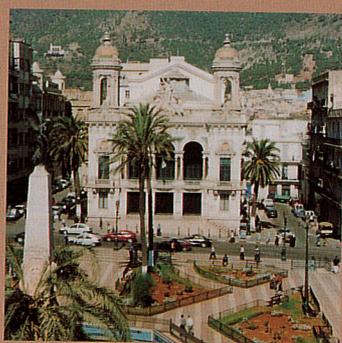
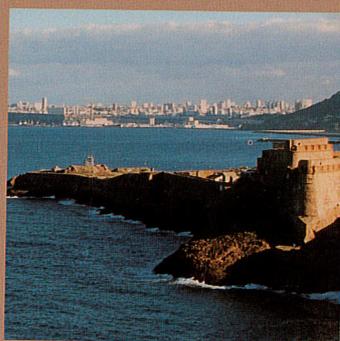


Oran la berbère. Oran la juive. Oran l'espagnole. Oran l'arabe. Oran la française. Oran est tout cela, ville ouverte, de brassage, cosmopolite, qui n'a rien perdu de sa réputation, ville de culture aussi. Son histoire se confond intimement avec celle du Maghreb, de l'Andalousie, de la Méditerranée.



Textes et images évoquent la colline de Santa Cruz et le fort espagnol, le Mausolée de Sidi Abdelkader el Djilani et la basilique de Notre-Dame du Salut, la place Tahtaha... Kouider Métaïr nous invite à une grande promenade dans le passé d'Oran et dans ses lieux chargés d'histoire. Après quoi il s'attache à la vie artistique et littéraire, moderne, inscrite dans le siècle depuis l'entre-deux-guerres, avec ses écrivains, avec ses chanteurs Blond Blond et Reinette l'Oranaise, plus tard avec les créateurs d'un nouveau théâtre, avec enfin l'arrivée des « chebs » et la déferlante du raï.

Photo de couverture : Kouider Métaïr, *Vue de la vieille ville, au premier plan le minaret du Pacha, en arrière-plan la chapelle et le fort de Santa Cruz.*

ISBN : 2-84272-209-4

Prix : 40 €



# Table des Matières

Introduction	
Oran, une histoire qui respire la mer et l'exode	9
Kouider Metair	
La Légende d'Oran	13
Fatéma Bakhai	
Oran, une ville dans l'Histoire	19
Fouad Soufi	
Oran des lieux et des mémoires	77
Kouider Metair	
Oran Camus le malentendu	117
Kouider Metair	
Sidi el Houari le saint patron	121
Kouider Metair	
Figures oranaises	125
Sadek Benkada - Kouider Metair - Fouad Soufi	
Oran berceau du raï	154
Kouider Metair	
Hommage aux artistes	169
Kouider Metair	
Hasni la générosité de Tchato	171
Yahia Belaskri	
Alloula l'éveilleur	175
Philippe Tancelin	
Kaleidoscope	181
Crédit photographique	192

