

Conteur, Rabah Belamri a toujours parsemé son œuvre de références aux légendes populaires de Kabylie et l'on retrouve dans *Mémoire en archipel* la même structure alternée de réminiscences et de contes : la mémoire a mêlé les souvenirs réels et les souvenirs contés, créant ainsi un univers onirique fidèle à la vision enfantine. Les ogresses, les rois, les monstres et les prodiges d'un village retiré. L'enfant est le témoin privilégié des mystères dont chaque famille aime à s'entourer, confondant secrets et superstitions, rites initiatiques et espoirs inassouvis. L'Algérie poétique de Rabah Belamri est en même temps profondément ancrée dans une réalité sociale et politique qu'il décrit avec intransigeance.

Rabah Belamri est né en 1946. Poète, essayiste et romancier algérien d'expression française, il a déjà consacré un livre à son enfance (*Le soleil sous le tamis*) et un roman à son adolescence, que la cécité vint briser (*Regard blessé*, Prix France-Culture 1988).



Serpent .....	9
Pierre à prière .....	13
Possédé .....	17
Chant de présence .....	21
Burnous blanc et vin rouge .....	25
Mort .....	29
Parole de nuit .....	35
Colloque de désir .....	39
Chat mangeur de stylo .....	43
Prénom .....	47
Abraham et son fils Ismaël .....	51
Pluie d'argent .....	57
Jeux interdits et mères en colère .....	61
Ogresse ma mère .....	65
Avions .....	69
Elève et maître .....	75
Fables et réalité .....	79
Aléas de voisinage .....	83
Sentiments maternels .....	89
Salem et Dalila .....	91
Tué pour une poire .....	97
Coran et désir .....	103
Jeu d'imagination .....	107
Autour du blé et de l'éléphant du roi .....	111
Sept sources pour réveiller le cœur .....	117
Fou de Layla .....	129